



உறாகத்தில் கையுள் துறாச் செய்யும் தரச் - செய்க்கும்.

உள்ளத்தாகக் கொள்ளை கொள்ளும் சம்பவங்களும் பிழைத்து சும்பம்.

முடிவதும் இவ் ஹாஸ்யம் - சாதனமும், காதலும், விழாந்தான்.

அயுர்வமான - வசனங்களை மனோவதனைத் தயாரிக்கப்பட்ட.

விசேஷமான - கபாக்களில் திறையுடன் நடக்கப்பட்ட.

எல்லோருக்கும் உகித உன்னதம் தரும் உன்னதச்

சத்திமானாகத் தகழுகுது



ஜூபிரின்

உமாசினி



கீபாவளி தினத்தன்று

ராஜதானி முழுவதும் வெளிவருகிறது.



**FOREMOST IN THEIR
Friends..**

[illegible][illegible]

Adamin

GOVERNMENT OIL FACTORY CALCUTTA

அவளுடைய துப்பட்டிகள்
எப்பொழுதையும்விட அதிக
வெண்மையாயிருக்கின்றன
அது ஸன்கைட்டினால் தான்!



**ஸன்கைட்
சோப்**



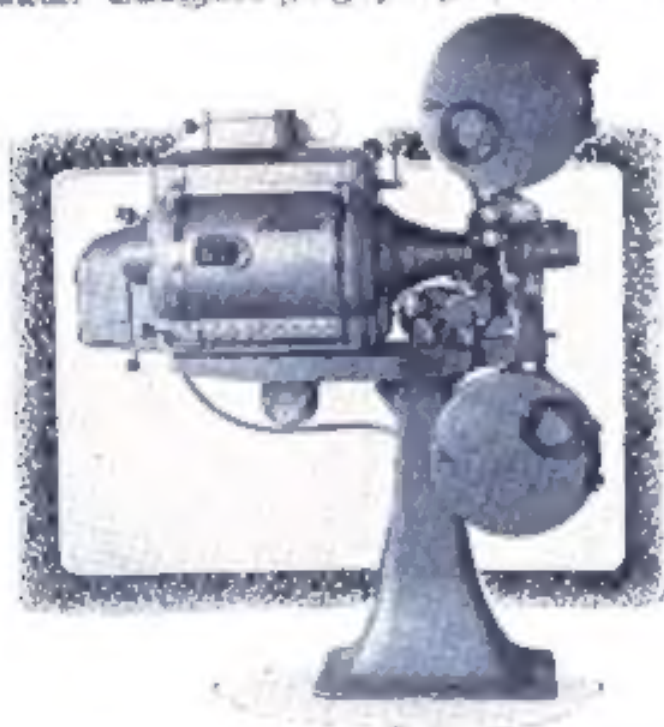
அந்தத் துப்பட்டிகளோடு துளிகூர்
வெண்மையாகத் தள்ளுவதே சரியானது

நற்செய்தி!
இயேட்டர் சொந்தக்காரர்களுக்கு

Bayer

“ ப வ ர் ”

மிகச் சிறந்த நவீன ப்ரொஜக்டர்கள் வந்துள்ளன.
முக்கியமான புதிய விந்நாள் அறிவித்திகள் புத்தம்பய்ட்டில்லைய.
எவ்வளவுமே உறுதியும் வாய்த்தவை. இவைகளிலிருந்து மூன்றாம்
தரமானவிகை. உங்களுக்குத் தங்குதத் தேர்வும் 'மயலா'ப்பதி!



மாதம் 186282

நத்தி: "SOUNDHEAD"

கவனமாய் தவணைகள்
எங்கெனக் கேட்கவும்

இண்டிதேஷனல் டாக்ஸ் எக்ஸிப்மென்ட் கோ. லீட்.
18, மயலாட் ரோடு, சென்னை

மதிப்புகள்: பம்பாய்: 17, 4 மீட்டர் ரோடு, மும்பாய் - 4	மதிப்புகள்: கனடா: 21, ஓசும்புட் ரோடு, மன்டல், இ.என். 2	மதிப்புகள்: சுதானி ரோடு: மன்டல்	மதிப்புகள்: 27, மின்னியம் ரோடு, நியூயார்க் - 5
--	---	---------------------------------------	--

ஆனால்!
என்ன
பிரகாசமான
அழகு இது!

"ஆமாம் நான் வர்
னாம் வரவழைத்த
போது பிரகாசம்
குறிப்பாக சொல்லி
யனுப்பினேன்"

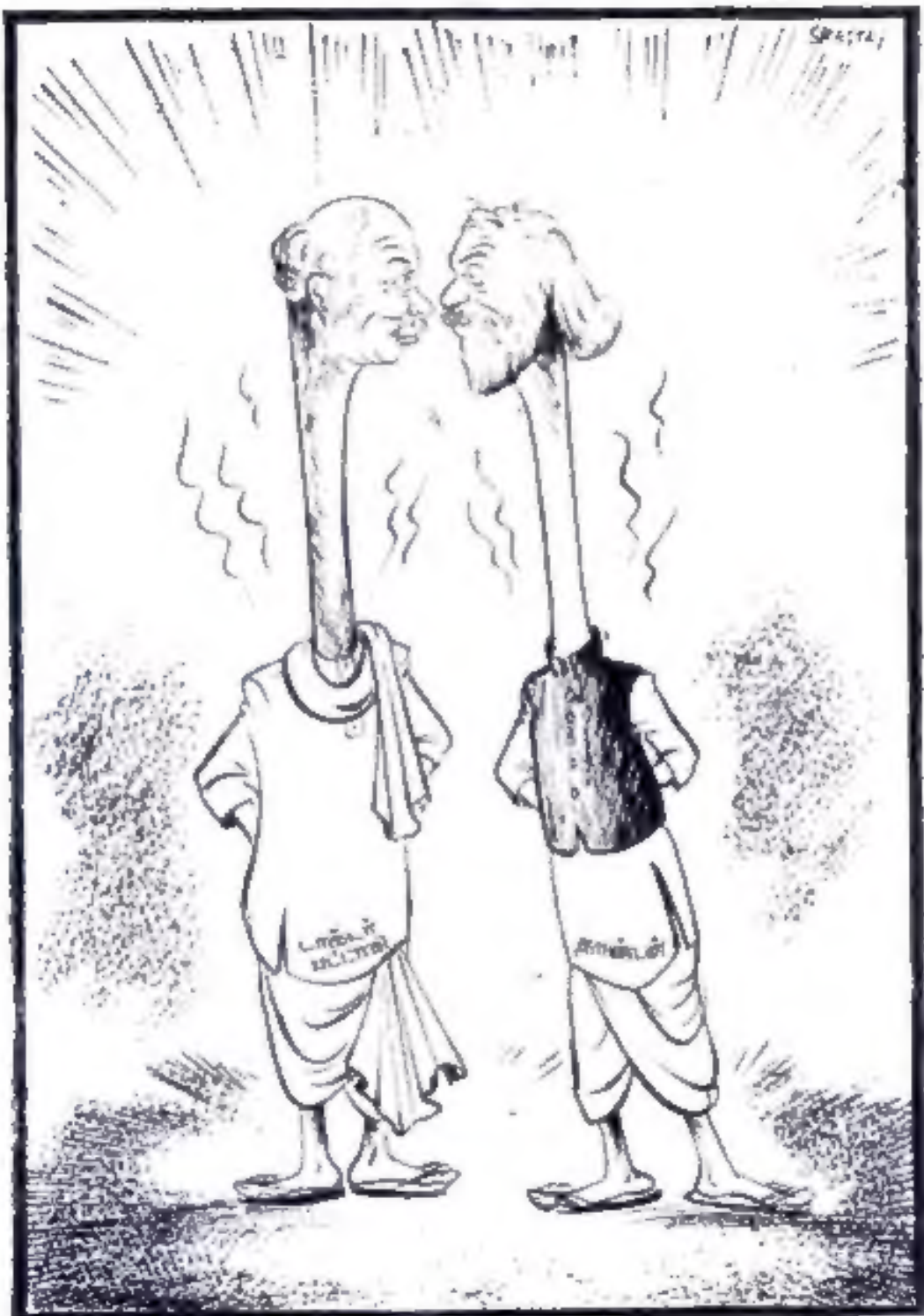
271 40 106

பெருமளவு பெயிண்ட் 46

என்று அடித்தாற்போல்
சொல்லுங்கள்.

LEADS ON
MANUFACTURING
EVIDENCE





காங்கிரஸ் மகாசபையின் அக்ரோஸஸ் பதவிக்கு தானது அக்டோபர் 24உ தேர்தல் தடைபெறுகிறது. பாக்டர் மட்டா சீதாராமய்யாவும் பதிவுபெற்றதற்கான தாக்கீதும் போட்டி விடுகிறார்கள்.

என்னசேதி?

சபையும் விட்டனவோ !

இந்திய நாட்டிலிருந்து வெளியேற வந்திருக்கிற பூர்வாங்க அல்லாஹ்க்காரர் பிரதேச சர்க்கார் ஆரம்பித்து விட்டிருக்க னாலிலும், வெளியேறாமல் இருந்து பார்ப் போதும் என்ற சபகம் மாத்திரம் அவர் களை விடவில்லை என்று தோன்றுகிறது. இவ்வாறியல் அவர்கள் இன்னும் மன் அடக்குமுறையில் இறங்க வேண்டும்! காங்கிரஸ் தேரே கால்தான் தலைவர் டுர் என். ஸ்ரீகாந்த் சாயாஜிஜும் அவர் களைப் பிரதேச சர்க்கார் கைது செய் வில்லை வெள்ளையாள், அவர்மீது வழக்குத் தொடரிந்திருக்கிறார்கள்.

மற்றும் புதுச்சேரி, காரைக்கால் முதலிய இடங்களில் சென்ற பத்தாங் தேதி ஸாமிநிபம் தேர்தல்களை நடத்துவதென்ற திட்டம் போட்டிருந்தார்கள். மேற்படி தேர்தல்கள் சரியாக கடைபிடிக்காதேதவல்லியாததால், அவற்றை ஒத்திப்போட வேண்டுமென்றும் பிரதம இந்திய சர்க்கார் கவனிப்பாளர்களின் மூன்றிலேயும் அவை கடைபிடிக்க வேண்டுமென்றும் பிரதம இந்திய காவிரியாதிக்கர்களிடம், அந்த அபிப்பிராயத்தை இந்திய சர்க்காரும் வற்புறுத்தியதில் பேரில் தேர்தல்களை ஒத்திப்போட பிரதம சர்க்கார் இனங்கூறுங்கள்.

ஆறாம், மறுபடியும் திமசென்று இம்
மாதம் இருபத்து ஐயாக்கேடு தேர்தல்
களை நடத்துவதென்று திமான்த்திருந்
துறுங்கள். அதாவது சரியான கவனிப்
பாளர்களின் முன்னிலையில் தேர்தல்கள்
நிறுங்காக கடைபிடிக்கப்படும் முடிவு
என்னவாகும் என்பதுபற்றிப் பரஸ்ப
ரங்காருக்குச் சந்தேகம் எதுவுமில்லை
யென்பது மேற்படி திமான்த்திருந்
துறு தேர்தலிதது. அதனுடைய அவசரத்
தோலமாம் அன்னித் தேனித்து முடிவைத்
தங்கள் இயூட்டப்படி ஏற்படுத்தித்
தொன்ன பரஸ்பர இத்திய அறிக்கைகள்
இந்த வேலையில் இவ்விருக்கேறுங்கள்.

மேற்படி அதிகாரிகளுக்குச் சலாம் போடும் தாசீர்கள் லிப் இருக்கின்றன. சென்றாலும், பெரும்பாலான பிரதிக் இந்திய மக்களும் பிரதிக் இந்தியப் பிரதேசங்கள் இந்தியாவுடன் ஒருவகையே விளங்குகின்றனர். எனவே, பிரதிக் அதிகாரிகளைப் பிடிவாதத்திற் கொண்டு இருபத்துவாங்கி தேதி தேர்தல் கூடப்பெறுமளவின், பிரதிக் இந்திய மக்கள், குறிப்பாகப் புதுச்சேரிலும் காணக்கூறிலும் வசிக்கும் தமிழர் சகோதரர்கள், தங்களுடைய சொந்த வேற்றுமைகளை அடியோடு மறந்து தாங்கள் பாரத நாட்டின் புதியவர்கள் என்பதை உலகமறிய சிறப்பிப்பதால், பிரதிக் அதிகாரிகளின் குறிப்பிபடுதொல்விழுந்துப் செல்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

പ്രകാശം വരട്ടെ !

இருவர் அங்குக்கு மிகுதி காயம்
 தட்டினும், அது சட்டத்துக்கு உட்
 பட்டதா யிருப்பினும் அதைக் கொண்டு
 காயம் என்னதான் சொல்லுகிறோம்.
 சட்ட இடங்களை யெல்லாம் கரந்து
 வாக்கில் விட்டு விட்டு யீனாக் மார்க்கெட்
 விவரபரம் செய்வோரைக் கொள்ளிக்
 கார்டில் என்னும் தீவரத் துரோகிகள்
 என்னும் குறிப்புகிறோம். இதுபோன்ற
 தொகு தகவல்கள்தைச் சட்ட நீதிச்
 செயரால் ஒரு சர்க்காரே செய்வதாயி,
 அதை என்னென்ன ற வர்ணிப்பது? "அதி
 கரக் கொள்ளை" என்றுதான் அதைச்
 சொல்லவேண்டி யிருக்கிறதா?

செய்ததில் பர்மா பார்லிமென்ட்டில் ஒரு மசோதா கிறையேறி விடுக்கிறது. சிங்களவாசதாரிகளிட மிருந்து நிலங்களைச் சர்க்கார் கைப்பற்றவும், அவற்றைக் குடியாணவர்களுக்குப் பங்கிட்டுக்கொடுக்கவும் அந்த மசோதா சர்க்காருக்கு அதிகார மளிக்கிறது. அதனால் பர்மியர்கள் மாதிரியும் பாதிக்கப்படும். பட்சத்தில் அமைப்பற்றி எவ் ஏதையும் ஆட்சேபிக்க வேண்டிய அவசியம் இராது. பர்மா சர்க்காருக்கு பர்மியர்கள் சம்பந்தப்பட்ட



வரையில் தங்கள் இஷ்டப்படி கடத்து கொள்ள உரிமையுண்டு. ஆனால் உண்மையில் மெற்படி மசோதா அங்குள்ள இந்தியர்களின் தலையில் மக வையப்பதற்கென்றே சிறையெதிறப்பட்டதாகும்.

அந்தந்த நேரத்திலுள்ள தொழில் துறைகளையும் சிவபுயங்கணையும் தங்க ளுடைய சிர்வாகத்தின் எடுத்துக் கொள்ள அந்தந்த சர்க்காருக்கு உரிமையுண்டு என்பதை யாரும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் சிவாயமான சூத்திரத்தைக் கொடுத்து விட்டு சர்க்கார் அவற்றை ஆள்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். அதிலும் சமீபகால நேர மக்களாகிய இந்தியர்களின் சொத்துக்கள் விஷயத்தில் பிரதா சர்க்கார் அதிக பேர்மையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். இந்தியர்களுக்கும் அவர்களுடைய சொத்துக்களுக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கக் கடமைப் பட்டுள்ள சர்க்கார், சிவாயமான சூத் திரத்தை எதுவுமில்லிப் பறிமுதல் செய்வது போல் இந்தியர்களுடைய சொத்துக்களை ஆள்தம் செய்து கொள் வது பெரும் அநியாயமும்.

“உன்னால் நான் கேட் டேய், என்னால் நீ கேட் டாய்” என்று சிஜாமும் கோவாவிலுள்ள போர்ச்சுக லே சர்க்கார் பிரதிநிதியும் ஒருவரை ஒருவர் கடிந்து கொள்ளும் சிவமனம் ஏற் பட் டிருக்கிறது! மற்ற விடங்களி லிருந்து வந்ததுபோல் கோவா வி லிருந்தும் சிஜாமுக்குத் திருட்டுத்தனமாக ஆயு தங்கள் வந்து கொண் டிருந்தன. இந்தியாவுடன் சேராமல் தனிக் காட்டு ராஜ்யமாக இருப்பதில் சிஜாம் வெற்றி பெற்றால், கோவாவும் இந்தியாவுடன் சேராமல் தனி அரசாக இருப்பதில் வெற்றி பெற லாம் என்று கோவாவி லுள்ள போர்ச்சுகலே அதி ஷ்டிகள் களவு கண்டு வர் தனர். மஹாதாராபத் வெற் வர்களைப் போல் போர்ச்சுக லே அதிகாரிகளும், கோவா வைக் கைப்பற்ற இந்தியா முயற்சிக்குமாயின் இந்த ஆறு ஓடும் என்று சூம்பப் பெரிசர், சிஜாமப்போல் அவர்களுள் நேர பத்தி களைச் சிறைப் படுத்தினர். ஆனால், இப் போது மஹாதாராபத் சமஸ்தானம் இந்திய வீரர்களை எதிர்த்து நிதம் முடியா மல் ஐந்தே நாட்களுக்குள் சரணடைந்து விட்டதால், கடுகு அளவுள்ள கோவா “எனிக் கதி என்ன வாகும்?” என்று உலகப்படுவது இயற்கையே!

கோவாவில் பற மாதங்களை நேயைத் திரைச்சி கடத்து வருகிறது. அதன் விளை வாகப் பற நேரப்பத்தர்கள் சிறைப் பட் டிருக்கின்றனர். போதாக்குறைக்கு சிஜாமும் சரணடைந்து விட்டதால், கோவாவில் எதிர்க்காலம் என்ன என்பது பற்றி ஆலோசிப்பதற்காகப் போர்ச்சுகலே சர்க்கார் கோவாவிலுள்ள தங்களுடைய பிரதிநிதியை அவசரமாக அழைத்திருக் கிறார்கள். மகா வல்லமை பொருந்திய பிரிட்டிஷர் இந்தியாவை விட்டு விட்டு வெனிசோலி விட்டார்கள். பிரஞ்சுக்காரர்களும் வெனிசோலாவதற்கான பூர்வாங்க வேலைகளை ஆரம்பித்து விட்டனர். ஆடிச் சுற்றில் அம்மியும் கலந்துதலும் பறக்கும் போது இவ்வம் பஞ்சு “எனக்கு என்ன வழி” என்று கேட்கவா வேண்டும்?

மற்ற சாதனைப் பற்றி வீட்டின் அங்குலவாகக் கவலைப்படவில்லை. அடுத்ததுள்ள அயிராத்து வீட்டில் சாந்தராய்ப்பதிலிருந்து விமலதாசுக்கு (தந்தையும் வீட்டின் கவலை கொள்ள வில்லை).

ஆனால், இந்தியா என்ன செய்யப் போகிறது என்பதை பீர்டன் மாதிரியாக, அமெரிக்கா, துஷ்யா முதலிய பல வடக்கன்களும் சொந்தையுடன்கவனித்து வருகின்றன. ஏனெனில் ஆசிய நாடுகளில் எதிர்காலம் போக்கு, ஆதிம் பனமும் தீயசக்தியும் வாய்க்கும் பெற்ற இந்தியாவின் போக்கையே போலுத்திக் கொடுது.

அது மாதிரியாக, உலகம் அமைதி நிலையாக மாறாததற்கு கிறிஸ்து உதவி புரிய முடியாமல் போனதற்கும் காரணம் உலக ஆதிக்கத்திற்குள் நாம் பிடிபட்டிருக்கிறோம். அமெரிக்காவின் எதிர்விருத்தியும் "நினைவுகூர்ப்போம்" போன்ற அறிவுகளும் மெய்யாக உலகமையை எடுத்துக் கூற முடியாதது கிடைக்க.

[illegible]

இத்தியானின் சேகரிக்கப்பட்ட
இனங்க ளுரிட்டபடியா? இத்தியானி

விருது "கவி" செய்தனர். ஆனால்
பிரிட்டிஷ் சமரசாட்சாத்திரவிருது
இந்தியா "கவி" செய்துவிட்ட
கூடாதென்று பிரிட்டிஷர்கள் துப்போது
மன்றடி வறுமையுள்ள.

அந்தக் காலகட்டத்து நேரத்துடன்
கொண்டுவர வாய்ப்பு திகழவில்லை.
கொண்டுவராமல் போயிருந்த இத்தியா
வரை எவ்விதமாகிறது.

பேர்டிபுஷன் சர்வதேசத்தின் குத்தகை உத்தியோக விவகாரம் இருப்பதற்காக பேர்டிபுஷன் சர்வதேசத்தின் கீழ் உள்ள அனைத்து உத்தியோகங்களும் அரசாங்கத்தின் கீழ் இருக்க வேண்டும்.

மேய், இரண்டு மகாபுத்தங்களுக்கும்
இந்திய சிபாய்களின் விசேஷ நாடக
நாடகங்கள் தான் பிரேமநாதன் மேய்
நிகழ் அடிக்கோலை.

தமிழ், இந்தியா மற்றும் இந்தியாவின்
பேரகவனம் அனந்தரத்தே மதம் ஆகிய
தமிழர்களின் பேரகவனம் உருவாகும்.

ச. க. க. த. தி. ந. நோதுகாட்டியதில்
நோதுகாட்டியதில் திருக்கயிறு இத்தி
யானில் குத்தியுள்ளது. இத்தியானில்
நோதுகாட்டியதில் திருக்கயிறு.

மேற்கூறிய பிரிவுகள் எம்மாதரத்திலு
 லிருந்து இந்தியா விடுதலிக்கு வர
 வேண்டும் என்பது, நாம் எவ்வளவு முயற்சி
 எடுக்கவேண்டுமென்று பிரிவுகள் மேல
 யோசனையுடையதே.

இதற்குரியதொரு காரணம் இது
வந்திருக்கிறது. காரணம் இது
வந்திருக்கிறது.

பிரதமரின் வந்ததையறிஞ்ஞதும்
தம் பதிகார வரிசைதும் இத்தி
யானின் மூலம் நோதங்கள் இயி
யானாரதம்.

இத்தியா, இளங்கை, பாண்டிதம்
இவற்றைத்தவிர பிரிந்துக் கரையாற்
வந்தவர் சேர்த்த மற்ற நாகுகளையு
டையர் பிரிப்பு, கந்தம், பம்பாடு, பழக்க
வழக்கங்கள் முதலியவை அங்குள்ள
தும் செருக்கெழுத்துகளையுடையவை.
சேர்த்து நாகுகள் ஆகியவையின்
பாம்பாடையையே சேர்த்தவர்கள்.

ஆனால், மேல்க்கையாற்ற முனையதென்று
கூறியிருக்கலாகவும் இருக்கலாம். இந்த
பாடலை ஆக்கியிருந்திருந்தாலும்கூட
கவிஞர் ஆர். சி. முத்தையா என்பவர்தான்
தனியார், இந்தியாவுக்குள் இருக்கிறார். ஆகவே
இவற்றையெல்லாம் அறியும் எவருக்கும்
அவ்வப்போது பாடகர் கொண்டு செல்லிப்
பிடித்ததென்பது.

அவர்களுடைய
பிரிட்டிஷ் பூதித்
அட்டி நிதியை
கடிக அந்த நேர
மக்கள் இம்
மூலம் மருக
விவகாரம் பூதி
நிதியை பிரிட்டி
சின் அடுத்த
திருத்தும் பிரிட்டி
சின் அட்டி நிதியை
நேரம் காலம் அந்த
மேல் கருத்தினை
கொள்வது அவர்
வருத்த பிரிட்டி
சின் அட்டி நிதியை
அந்த மேற்படி
வருத்தினை கருத்
தெழு.

மேலும் மக்கள்
புத்தி தன்
மேல் அவர்
வருத்த பிரிட்டி
சின் அட்டி நிதியை
மேல் நேரமன்
தருத்தினை ம
வருத்தினை கருத்
அந்தமேல் மக்கள்
வருத்தினை.

பிரிட்டிஷ்
மேற்படி வருத்தி
விருத்தி இத்
நிதியை அட்டி

விவகாரம் இவ்வருத்தினை மக்கள்
மேல் பிரிட்டிஷ் இத்திவாரின் பூதித்
அட்டி நிதியை கடிக மக்கள் கொண்டு
அவ்வருத்தினை கருத்தினை.

மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேல் மக்கள் இவ்வருத்தினை பிரிட்டிஷ்
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை

மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை

மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை



இந்தியாவின் கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை

இத்தியை பிரிட்டிஷ் கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை

மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை

மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை
மேற்படி வருத்தினை கருத்தினை

குடந்தையில்

மாடி ஜவுளிக் கடை

(தந்தைக்கு சொந்த மட்டு தயாரிப்பதில் அனுபவம் தரும்)

கொள்ளைகால்

- னீல்க் ஹவுஸ்

பெரிய தெரு (99 தெ மாடியில்) தம்பகோணம்

N. II. - தாலிகாணம் மாடி மட்டு ஜவுள் ஜவுள்
தினாக்களும் மாணாக்க வெட்டுதல்.

Props. S. R. G. & Sons.

FAS-384



கல்பகா
கார்பாலிக் சோப்

ஓர்
சிறந்த கிருமிநாசினி
வாஷிங் சோப்

KALPAKA OIL MILLS LTD. EDACOCHI, P.O.

விஜய ஓயை

'கல்கி'

சுந்தரம்

இருபதாம் அத்தியாயம்

பாரம் நீங்கிற்று

புருஷோத்தம் இரவரும் வெளியேறிய
புடைய சிறை தாரினியின் அருகில்
வந்து, "அக்கா! இது என்ன? இவர்
டெலிவரையில் என்ன வேலாயோ
பயங்கரமான வேலாகுமா? என்ன
வாய்ப்பு? எனக்குப் போகிறாய்
வா? இல்லையா?" என்று கேட்டான்.

"ஆனால், சிறை! பயங்கரமான
விஷயங்கள்!" என்றன் தாரினி.

"என்ன பயங்கரமான விஷயம்?
சிறையும் சொல்லுவேன்!"

"அதை என்னதற்குத் கேட்
கிறது, சிறை? நீதெரிந்து கொள்ளாம
ல் குப்பைதெ கல்லது. உனக்குத் தெரிந்து
என்ன ஆகப்போகிறது?"

"அவ்வாறு போய்வே கேட்கவும்
பயகிறீர்களே? எனக்கு என் தெரி
பக்கடாது? உங்களுக்குக் கொல்லும்
தெரிவித்துப்பது எனக்குத் தெரிந்தால்
என்ன? கேட்கும் மறைக்கப் பார்ப்பதி
னும்தான் எனக்கு மனக் கலக்கம்
அடிகம்கிறது" என்றன் சிறை.

"நீ சொல்லுவது சரி. உனக்குத்
தெரிவித்துக்கொண்டிருப்பதுதான். நான்
சொல்லாவிடில் உனக்குத் தெரியா
மயே இருந்து விடுமா? சொல்வதற்கு
எனக்கு அருவருப்பா வித்தகிறது. அந்
னால்தான் தயங்குகிறேன்."

"அப்படியானால் வேண்டாம்! அவர்
வாட்டும். கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

"வேண்டாம்; என்ன சொல்லிவிடு
கிறேன். நாவகன் மூன்று பேரும்
காரில் வந்து கொண்டிருக்கிறோம். வழி
யில், உங்கன் விட்டுக்கொடுக்கும் இத்த
காலம் பரிசும் முது பில்."

தாரினி மறுபடியும் தயங்கினான்.
அவன் உம்பு வெட வெட வென்று
கூப்பிற்று.

"அக்கா! கேட்கக் கொம்பு அதாரி
கால்காலித்தே! என் இப்படியப் பயப்
படுகிறீர்கள்?"

"ஆம், சிறை! எனக்குப் பயமாய்த்
தானிருக்கிறது. இதற்கு முன்னால்
என் இப்படியப் பயப்பட்டதே யில்லை.

பீதார் புகம்பத்தின் போது எவ்வளவு சொல்ல முடியாத பயங்கரம் களை யெல்லாம் பார்த்தேன். அப்போதுகூட நான் பயப்படவில்லை. இன்றைக்கு..... இதோ பார்! என் நகர்ப்படி எடுங்குறது?"

அப்போதுதான் தாரிணியின் நகரை உற்றுப் பார்த்த சீதா, "ஐயோ! இரத்தம்போ கிழுக்கிறதே!" என்று பீதி சிறைந்த குரலில் கூறினாள்.

"ரத்தம் போடாதே!.....ஆமாம்: இரத்தந்தான். பின்னே என்ன சினை தாய்! 'க்யு டெல்ல' பூசிக்கொண்டிருப்பதாக சினைத்தாயர்! உனக்கு அந்த மாநிரி நகரிக மெல்லாம் இப்போது பழக்கமாவி வருகிற தென்ற கேள்விப்பட்டேன்....."

"யார் சொன்னுங்கன்?"

"யார் சொன்னுள் என்ன! தாயரும் பாமாவும் சொன்னுங்கன். அதற்கு என்ன இப்போது? அவர்களைப்போல உன்னைப்போல நான் குறை சொல்லப் போவதில்லை."

"சொம்ப வந்தனம், இன்றைக்கு நடந்ததைச் சொல்லுங்கன். மூன்று பேரும் கூடில் வந்து கொண்டிருந்தீர்கள். அப்பறம்!"

அப்பறம் நடந்ததைத் தாரிணி தட்டுத் தடுமாறிக் சொல்லி முடித்தான். அதன் விவரமாகது:—

மூன்று பேரும் காரில் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். அந்த வீடு இருந்த சாலைவின் திருப்பத்தில் ராகவன் நின்று நின்று பிரேதப்போட்டு வண்டியை நிறுத்தினான். தாரிணியும் குரீயாவும் ஒரே சமயத்தில் 'என்ன! என்ன!' என்று கேட்டார்கள். ராகவன் பதில் சொல்லாமல் வண்டியிலிருந்து இறங்கினான். மற்ற இருவரும் இறங்கினார்கள். சாலையில் வண்டியை வறி நிறுத்துக் கொண்டு ஏதோ கிடந்தது. கொஞ்சம் நெருங்கிப் போய்ப் பார்த்ததும் அது ஒரு மனிதனுடைய உடல் என்று தெரிய வந்தது.

'யாரோ குடித்துவிட்டுச் சாலைவின் விழுந்து கிடக்கிறான்; கனியன் பிடித்தான்!' என்றான் ராகவன்.

வண்டி மோதித்தான் அவனைத் தள்ளி விடுக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் தாரிணியின் மனதில் உதித்தது.

பேச்சின் கவரல்வத்தின் சாலையிலே குறுக்கே போனவனைக் கவனிப்பாமல் ராகவன் காரை விட்டிருக்க வேண்டும் என்று அவன் சினைத்தான். குரீயாவும் கும் அதே சந்தேகம் தோன்றியது.

'வண்டி மோதித் தள்ளிவிட்டதோ, என்னமோ?' என்று பயத்தகொண்டே சொன்னான் குரீயா.

'என்னென்னம்! வண்டி மோதவும் இல்லை, ஒன்றுமில்லை' என்று ராகவன் கண்டிப்பாகக் கூறினான்.

'மோதித் தள்ளிவிடாவிட்டாலும் ஒரு வேளை படுத்திருக்கையெல்லாம் ஏறி விடுக்கலா மல்லவா? சமீபத்திலே போய்ப் பார்த்தவாம்' என்றான் குரீயா.

'ஆமாம், பார்த்ததான் வேண்டும்' என்று தாரிணியும் சொன்னான்.

'பொய்யம் வண்டியை ஒதுக்கி ஓட. டிக் கொண்டு போய்விடலாம், வண்டியில் ஏறுங்கன்!' என்றான் ராகவன்.

குரீயாவும் தாரிணியும் அங்கக் கேட்காமல் விழுந்து கிடந்தவனின் கிட்டப் போய்ப் பார்த்தார்கள்.

உடுத்தி யிருந்த உடுப்பிலிருந்து யாரோ பெரிய மனுஷர் என்று தோன்றிற்று. குரீயா மூக்கில் விரலி வைத்துப் பார்த்துவிட்டு 'மூக்க வருகிறது! உயிர் இருக்கிறது!' என்றான்.

மோட்டாரின் மூன் சக்கரம் அந்த மனிதனைத் தொட்டுக் கொண்டிருந்ததைத் தாரிணி கவனித்தான்.

மோட்டார் மோதித்தான் அந்த மனுஷன் மூர்ச்சையடைந்து கிடக்கொண்டே வந்து உறுதியாக நம்பினான்.

'வண்டியில் ஏறுங்கன்; கம்போக யாம்!' என்றான் ராகவன்.

தாரிணி 'என்னுமிருக்கிறது! ஒரு கோட்டில் ஒரு மனிதனை மோதித் தள்ளிவிட்டு காம் பாட்டுக்குப் போய் விடுகிறதா? காரில் ஏற்றிக்கொண்டு உடனே ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போக வேண்டும்' என்றான்.

குரீயாவும் அளக ஆமோதித்தான்.

'அப்படியானால் போய்காரிகளா எங்கே தூக்கிச் சாலைவின் பின்சாட்டில் போடுங்கன்! என்னும் முடியாது' என்ற ராகவன் சொன்னான்.

'பேஷாக நான் தூக்குவதேன்' என்று சொல்லிவிட்டுத் தாரிணி தலைப் புறம் பிடித்துத் தூக்கினான். குரீயா

இருப்பைப் பிடித்துத் தூக்கிஞன். தூக்கும்போது தாரிணி கழுத்தின் அடியில் ஒரு கையைக் கொடுத்தான். அந்தக் கை சாமராயிற்று. தரையிலிருந்து தூக்கியதும், விழுந்து விடாதவனுடைய தலைக்குக் கீழே இரத்தம் குட்டையாகத் தேய்வி யிருந்தது தெரிந்தது. அப்படியும் தாரிணியின் மன உறுதி குன்றவில்லை. கை கடுக்கத்தைச் சமரணித்துக் கொண்டான். இரண்டு பேருமாகத் தூக்கிக்கொண்டு வந்து காரின் பின் னீட்டில் போட்டார்கள். தரையில் இரத்தம் தேய்வி யின்றதை ராகவன் பார்த்துவிட்டு, 'ஆறா இது என்ன ஆபத்து!' என்றான். 'எல்லாம் கம்மால் வந்த ஆபத்துத்தானே? ஆஸ்பத்திரிக்கு வண்டியை விடுங்கள்?' என்றான் தாரிணி.

'ரொம்ப சரி! சிக்கிரம் ஏறித் தொலையுங்கள்!' என்றான் ராகவன்.

இரண்டுபேரும் அவசரமாக மூன் னீட்டில் ஏறித் கொண்டார்கள்.

ராகவன் வண்டியை ஓட்டத் தொடங்கியதும் 'கீங்கன் இரண்டு பேரும் சுத்த மூட்டாளர்கள். உங்களை என்ன தேடி வந்ததே தப்பு' என்றான்.

'ஆமாம், தப்புத்தான்! உங்களை வர் வரச் சொன்னது?' என்று தாரிணி கேட்டாள்.

'அதன் பலன் கைமேல் இவைத்து விட்டது. எங்கைக் கொலைக்கேஸில் மாட்டி வைத்து விட்டார்கள். இந்த வண்டி அந்த ராணிடன்யூ படவே சிங்கம். அப்பாடிப் பட்டினத்தால் அந்த மாநில இரத்தம் தேய்வி யிருந்தது. சாரேர அவனைக் குத்திப் போட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அர வண்டியாக எங்கை இதில் ராட்டி வைத்து விட்டார்கள். எங்கை மாதிரி என்ன? உங்களைக் கூட்டினாள்!'

இப்படி ராகவன் சொன்னதைத் கேட்டதும் அதில் உண்மை இருக்க வேண்டும் என்று தாரிணிக்குத் தோன்றிவிட்டது. தானும் சூரியாவும் செய்தது பிரகடானே என்ற ஸ்பம் உண்டாயிற்று.

அப்போது சூரியா, 'மாப்பிள்ளை! கீங்கன் சொல்வது உண்மையா இருந்தால், நமக்கு என்ன பயம்? கம் பேசில் இந்தக் கொலைக் குற்றத்தைச் சாட்ட முடியாதல்லவா?' என்றான்.

'அது வேறே வேறுமா? கொலைக் கேஸில் சாட்சியாக இழுக்கப்படுவது போதாதா? பத்திரிகைகளிலே கம் பெயர்கள் அடிபடுவது போதாதா?' என்றான் ராகவன்.

'போனது போகட்டும்; 'இப்போது என்ன செய்யலாம்? அதைப்பற்றி யோசியுங்கள்!' என்று தாரிணி சமா தானமாகப் பேசினாள்.

'எனக்கு யோசிக்கும் சக்தியே வில்லை. கீங்கன் தான் யோசனை சொல்லுங்கள்! வண்டியை எங்கே விட்டீம்?' என்றான் ராகவன்.

'ஆஸ்பத்திரிக்கு ரேசே போகலாம்; அவ்வது போனீன் ஸ்டே ஷனுக்குப் போகலாம்' என்றான் சூரியா.

அதைத் தாரிணி ஆமோதித்தாள்.

'இரண்டு இடத்துக்கும் சேர்ந்தாற் போய்போக முடியாதல்லவா? முதலில் எந்த இடத்துக்குப் போவது?' என்று ராகவன் கேட்டான்.

இதற்குப் பதில் சொல்ல அவர் களுக்குத் தெரியவில்லை. இரண்டு பேரும் சிமனமம் சாத்தார்கள்.

'இரண்டு இடத்துக்கும் நான் போகப் போவதில்லை. எனக்குக் கைடுவருகிறது. இனிமேல் வண்டி ஓட்டினால் எப்படியாவது மரத்தில் மோதி விடுவேன். ரேசே விட்டுக்கு வண்டியை விடுகிறேன். அங்கிருந்து டெலிபிரேஷில் பேசிக் கொள்ளலாம்' என்றான் ராகவன்.

தாரிணிக்கு உடனே சதாயின் நினைவு வந்த சமீபிற்று. இந்த விஷயத்தை யெல்லாம் அவள் அதிர்ந்தாள். எத்தனை மனக் குழப்பம் அடைவாள்? ஏற்கெனவே கொஞ்சம் 'தரின்டரியா' உண்டு. இதனால் அதிகமாயி விட்டால் என்ன செய்கிறது? ஆகையால் ராகவ னிடம் விட்டுக்கு ஓட்ட வேண்டாம் என்று வேண்டிக்கொள்ள நினைத் தான். அதற்குள்ளே கார் நின்று விட்டது. அதாவது ராகவன் விட்டு வாசலுக்கு வந்தாவி விட்டது.

மேற்கூறிய விவரத்தை அடங் காத ஆவலுடனும் கவலையுடனும் பயங்கர உணர்ச்சியுடனும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிதா, 'அக்கா! இது என்ன விபரீதம்? இரகசிய ஏதாவது அபாயம் கேளுமா? ஒரு வேளை போலீ

ஹார் இவரை அசென்று செய்து விடுவார்களே? என்று கடுமிக் கொண்டு கேட்டான்.

"பயப்படாதே, சீதா! அப்படி யொன்றும் நேர்ந்து விடாது. இந்தப் புதுடியிலே போகக் காரர்க்குட அங் வனவு மூடத்தகமாக நடந்து கொள்ள மாட்டார்கள்! மேலும், உன் கணவர் பெரிய உத்தியோகஸ்தர். செல்வாக்கு அதிகம் உன்னவர். அவரை வாரும் கைது செய்ய முடியாது. ஒரு வேளை வரக்கு மூலம் கொடுப்பதற்காகப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் வரும் படி பேசிடலாம். மற்றப்படி ஒன்றும் நேராது" என்னுள் தரணிணி.

இதைக் கேட்டதும் சீதாவின் மன நிலிருந்த பெரும் பாரம் நீங்கிற்று. வேறு விஷயங்களைப் பற்றிச் சீர்திக் கூடித்தது. அந்த நேரத்தில் அதே வீட்டுக் கொல்லிப் புறத்துத் தட்டு மூட்டு சாமான் அறையில் தரணிணியின் தாயார் இத்தர சொன்பது பனிச் சென்று நினைவுக்கு வந்தது. ஆனால் அவைப் பற்றித் தரணிணியிடம் சொல்ல முடியாதபடி எல்லாவைத் தன் பானவக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறான் அந்த ரணியா போக! அவனுக்குக் கொடுத்த வரக்குறுதியை மீறியமா? மீறினால் இல்லையில் தன்னை அவன் விடுவானா?

ரணியா போக! இரத்தம் தேசெந்த கத்தியைக் குறையில் அவம்பிய காட்டி சீதாவின் கண மூன்று வந்தது. அவ னுக்கும் இப்போது தரணிணி விவரத்த சம்பவத்துக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் உண்டா? ஏன் இருக்கக் கூடாது? அப்படியானால் தான் இருக்க இடம் கொடுத்து மூன்றது வைத்திருப்பது நுகுமகலகாரியையா? தான் செய்தது சரியா? இது தன் கணவருக்குத் தேரிக் தால் என்ன சொல்வார்?

சீதாவுக்குச் சட்டென்று காரின் பின் வீட்டில் தான் பார்த்த மூட்டை போன்ற வஸ்து காராகம் வந்தது.

"அக்கா! காரின் மூட்டைமாநிர் ஒன்று விடத்ததே! அது...?" என்னுள்.

"ஆமாம், சீதா! அது மூட்டை யில்லை; சாப்பிட்டுக் குடி நீங்கள் படுத்திப் போட்ட மணிகள்! ஆனால் அவைப் பற்றியே பன் பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்? வேறு விஷயம் ஏதாவது பேசலாம்!" என்னுள் தரணிணி.

மூன்று பேரும் காரின் மூன்றிப்படித் உட்காந்துவந்த காரணம் இப்போது சீதாவுக்கும் புலப்பட்டது. அதிலிருந்த வேறு விஷயத்துக்கு மனம் பாய்ந்தது.

"அக்கா! நீங்கள் மூன்று பேரும் இன்றைக்கு எப்படி ஒன்றாய்ச் சேர்த் தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"சூரியாவின் அவைக்கு நான் போயிருக்கேன். சூரியாவைத் தேடித் கொண்டு உன் கணவரும் வந்து சேர்த் தார். எல்லாரும் உன்னைப் பார்ப் பதற்காகப் புறப்பட்டு வந்தோம். வருகிற வழியிலேதான் இப்படி ஆயிற்று" என்னுள் தரணிணி.

"சூரியாவைப் பார்க்கப் போயிருத் தீர்களா? என்னைப் பார்த்த ஒரு தடவைகூட வரவில்லையே? என்னை அடியோடு மறந்து விட்டீர்கள்?"

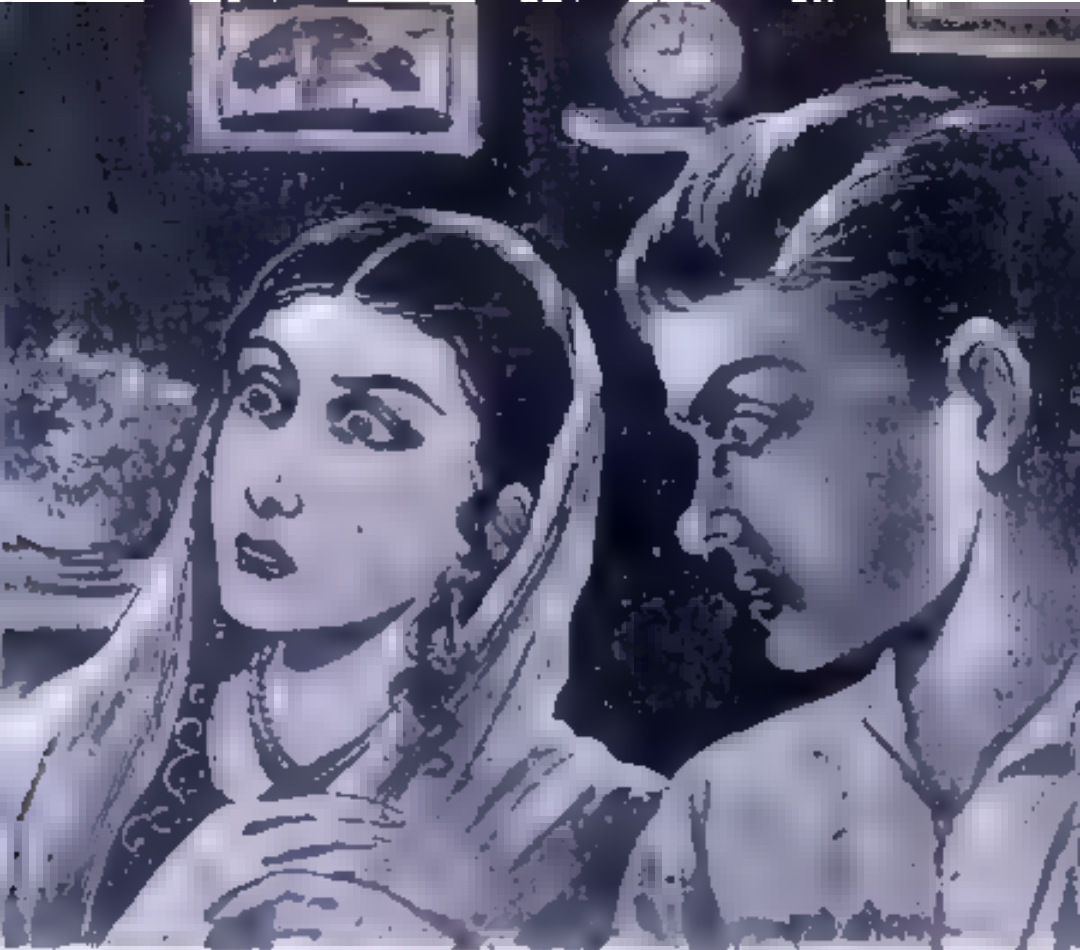
"மறக்கவில்லை, சீதா! வரலாம் என்றுதான் இருந்தேன். ஆனால் உன் கணவர் என்ன என்னவிக் கொன் வாரோ என்று பயமா யிருந்தது. சூரி யாவுக்கும் அதுதான் போலனை."

இதைக் கேட்டபோது சீதாவுக்கு சரிசெயர யிருந்தது. இவர்க்கு இரண்டு பேரும் இப்போது ஒன்றாய்ப் போய் விட்டார்கள் போயிருக்கிறது! எந்தான் விஷயம்? போய்விட் டால்! சூரியாவுக்கு என்மாம் காட்டி லாம் இவர்க்குத் தான் என்ன மிகைம் வந்தது? ... இப்படி நினைத்துச் சீதா, "இவர்க்குப் பார்ப்பதாக நீங்கள் பாய்ப்பா டீவன் டிரீ? உங்களைக்கடித்து விழுங்கி விடுவாரா? இவர்களின் பார்ப்போரும் உங்கள் தியானமாகவே இருக்கிறோ? சூரியாவுக்கு இவ்வளவு வருகளை உண்டு என்ற இதுவரையில் என் க் குத் தெரியாது!" என்னுள்.

தரணிணி சீதாவைச் சிறிது உற்றுப் பார்த்து விட்டு, "பன் இப்படிச் சொல்கிறாய்! உன் அம்மாவினையே போய் குடி வந்து இவ்வாறு சாதுவை தான் பார்த்ததெல்லாம்!" என்னுள்.

"ஆமாம்; சூரியா சாதுவாகத்தான் இருந்தான். கொஞ்ச காலாகத்தான் து வந்து வந்திருக்கிறது. ஆராவ் விருந்து திரும்பிவந்தற்குப் பிறகு நீங்கள் இன்றைக்குத்தான் அவனை முதல் தடவை பார்த்தீர்களா?"

"இல்லை, சீதா! திரும்பி வந்தவுட னேயே சூரியாவை நான் போய்,



"இவந்தான் உங்கள் மனைவியா? ...
 பழைய, வெண்கலம், ஆர்மா! உன்
 உதவுகிறான் உன் அப்பாவு சொல்லு
 கொண்டு போகலியில், போலிஸ்
 ஸ்டேஷனுக்கு வந்து வந்தவர்களுடைய
 எழுந்த வாகனம் போனதும், அவ்வளவு
 நான், அப்பாவி போதில் திரும்பி
 வந்து விடுவா!" என்று.

அது உன் மனதானது என்று அறிந்து
 கொள்ள வேண்டித் தோராதக
 னுடைய நடத்தையைப் பார்த்தான்.
 அவன் சிறிது முகாமச்சிவாடையோ,
 "ஆமாம், தோ! எனக்கு துடித்து
 ழுன்றும் இல்லை, என்னை துடிக்கவும்
 அமைமணியில் திதுவெ வந்துவிடு
 போனார். உனக்கு இன்னும் ஒன்றும்
 தெரியாதபோலிருக்கிறது. தாவினி!
 தோலிடம் சொல்லிவிடு! அவன் வன்
 டிதி அடைந்திருக்கிறான்!" என்று
 சொல்லிவிட்டுப் போலிஸ் அதிகாரி
 வயத் தோட்டிந்து போனான்.

சில நிமிஷத்துக்கெல்லாம் வந்தவி
 லிருந்து மோட்டாரும் மோட்டார்

எனக்கிறும் புறப்பட்டுச் சென்றன.
 தோ வந்த கதவைத் தாளிட்டுத்
 தொண்டுவந்தான்.

"இந்தமேல் உன் இந்தக் காரில்
 ஏறவே மாட்டேன். என் குழந்தை
 வயதில் ஏறவிட மாட்டேன். காலை
 உடைய விற்றவரிடே வேறு வாகனம்
 வேண்டியவருதான்!" என்று.

"ஆமாம்; இந்தக் காரில் என்னை
 ஏறச் சொன்னால் உட இனிமேல் ஏற
 மாட்டேன். நீ இவ்வளவு கதையுமா
 விடுப்பதை எனக்கு துச்சியான விருக்
 கிறது!" என்று தரிணி.

"என் மாமியார் இந்தக் காரை
 இங்கே இருக்கிறதால் ஓடா சமீப
 வாகனம் போயிருக்கும். அவருக்கு
 வேறே வாகனமில்லை என்பதும், ஆதி
 விருத்தர், கல்யாணசாமிக்குழந்தை
 யும் தங்கிப் போய்விட்டான்."

"தோ! உன் குழந்தையைப் பார்க்க
 எனக்கு ஆவன விருக்கிறது. முதலில்
 கைகளைக் கழுவித் கொள்கிறேன்.

கை அலம்புவது மட்டும் என்று? ஸ்ரீராமமே செய்தாலும் கல்வதுதான்! குழாய்த் தண்ணீரில் ஸ்ரீராமம் செய் தால் மட்டும் போதாது. கங்கைக்குப் போய் ஸ்ரீராமம் செயல் வேண்டும்!" என்று சொன்னான்.

"இப்போதைக்குக் குழாயில் ஸ்ரீராமம் செய்து வைப்புகள். கங்கா ஸ்ரீராமம் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று தோ சொல்லி, விட்டின் முன் புறத்தில் இருக்க ஸ்ரீராம அலைக்கு அழைத்துச் சென்றான். விட்டின் பின்பக்கம் போவதற்கே அவளுக்குத் தைரியம் வரவில்லை.

ரீராமமும் குரியாவும் திரும்பி வந்தபோது தோவும் தாரிணிவும் சமையலறையில் ரொட்டி தயாரித்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தார்கள். அவர்களுக்கு இந்தக் காட்சி மிகவும் சந்தோஷம் அளித்தது. "படுவே யில்லை" என்று அவர்கள் சத்தியம் செய்துவிட்டு, "கீழ்க் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ரொட்டி தயாரித்திருப் பதால் கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறோம்" என்றுங்கள். தாரிணி குனிந்திருப் பதைப் பார்த்தவிட்டு அவர்களும் குனிந்து வாய் சென்றார்கள்.

குரியா கொல்லிப் பட்டத்து ஸ்ரீராம அலைக்குப் போய் ஸ்ரீராமம் செய்து விட்டு வந்தான்.

"அத்தங்கா! ஸ்ரீராம அலைக்கு எதிரே ஒரு அறை பூட்டிக் கிடக்கிறதே! அதில் என்ன இருக்கிறது? ஏதோ சத்தம் கேட்டது!" என்றான்.

தோ முகத்தை வெறு பக்கம் திருப் பிக்கொண்டு "பெருச்சாணி மூச்சுக்கு ம்!" என்றான்.

"இல்லை; உள்ளே இருந்து யாரோ கதவைத் தட்டுவதுபோலிருக்கிறது" என்று குரியா.

"ஒருவேளை பூனை பிரான்டி யிருக் கும்" என்று தோ.

"தாரிணி! ஸ்ரீராம அறையில் உங்கள் கைக்குட்டையைப் போட்டு விட்டு வந்தீர்கள் போலிருக்கிறது. ஒரே இரத்தக் கதையா விருக்கது! அதை என் கன்னுத அலம்பி உலர்த்தி னேன்!" என்று சொன்னான் குரியா.

"இல்லை! என் போடவில்லை!" என்று சொல்லித் தாரிணி தோயின் முகத்தைப் பார்த்தான். தோவும் தாரிணியின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"ஓரக மறதியாய்ச் சொல் லீர்கள்!" என்றான் குரியா.

தோ பேச்சை மாற்ற விரும்தி, "இத்தக் காரை விற்றுவிட வேண்டும்; தெரியுமா! இனிமேல் என் இந்தக் காகில் ஏறமாட்டேன்" என்றான்.

"என் அப்போதே தீர்மானித்து விட்டேன். காளைக்கு முதல் காரியம் காரை விடுதல் போடுதான். இரண்டாவது, சிவால்வர் டைலன்ஸ் வாங்கப் போகிறேன். காலம் எப்படிச் செட்டுப் போய் விட்டது! சாலைபோடு போகிற வனைக் குத்திக் கொல்வது என்றும்?... அதுவும் இந்தப் பத டிவீயில்?" என்று சாகவன்.

பிறகு எல்லாரும் வாட்டமேஜையாக் கதறிச் சாப்பிட உட்கார்ந்தார்கள்.

"தோ! உன் அம்மாளுநி இருக் கிறாள்? அவன் மகா கதறியசாலை. காரியே இருந்த போதெல்லாம் என் கால் கடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. கிறே இறங்கியதும் பேசுப் பிரமாதம்!" என்று சாகவன்.

"என் பப்பாட்டேன் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனாலும் உங்களைப்போல் தெருவில் ஒதுவன் மரண காலம் பட்டுக் கிடக்கும்போது 'மக்கென்ன?' என்று போகமாட் டேன்!" என்று குரியா.

"போதும், போதும். இந்தப் பிள்கி வேறு ஏதாவது பேசுங்கள்!"

"வேறு என்ன பேசுவது? நீதான் பேசேன்!" என்று சாகவன்.

"இவர்கள் இரண்டு பேரும் இத்தனை காலமாக என் கம்மண்டய விட்டை எட்டிக்கூடப் பார்த்தவிலை! என்று கேளுங்கள்."

"எனக்கு சொம்ப வேலை இருந்தது. அத்தங்கா! மன்னித்துக் கொள்! இனிமேல் அடிக்கடி வந்து கொண் டிருக்கிறேன். மாப்பிள்ளைக்கு ஆ் சேயம் இல்லாவிட்டால்,?"

"நீ வருவதில் எனக்கு என்ன ஆட் சேயம் இருக்க முடியும். குரியா! கொண்டிச் சாக்குச் சொல்கிறாயா?"

“அப்படிச் சேலர்கள் என்னும்! சூரியா! நீ வருவதில் மாப்பிள்ளைக்கு எதற்காக ஆட்சேபம்? வேலையாம் வேலை! இந்த அக்காலையப் பார்த்துப் போவதற்கு உனக்கு மட்டும் வேலை ஒழிந்ததோ?”

“அத்தங்கா! இவரும் என்னும் ஒரே கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆகையால் வேலை நிறுத்தமாகவே நாம் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது.”

“அது என்ன கட்சியோ, காட்சியோ! எனக்குத் தெரியாது! நீங்கள் இரண்டு பேரும் இனிமேலாவது இங்கே அடிக்கடி வந்து கொண்டிருக்காதீர்கள் என்றுத் திருப்பியாயிருக்கும்.”

“நான் வந்திருப்பேன். சிதா! உன் கைக் காரணத்தை இப்போது சொல்லி விடுகிறேன். உன் மாமியாளுக்குப் படித்து கொண்டிருக்கிற வரலில்லை!” என்று தாரிணி கூறினாள்.

“என் மாமியாளைக் கண்டு எதற்காக நீங்கள் பயப்பட வேண்டும்? என்னே பயப்படுவதில்லை? அவளைப் பற்றிச் சூரியா ஏதாவது இல்லாததும் போல்லாததும் சொல்லி யிருக்கிறான் போலிருக்கிறது! என் மாமியாளைப் பேரென்ற எல்லா மாமியாளை இத்தப் பூவுயகத்திலேயே காணமுடியாது. பெற்ற பெண்ணுக்கு மேலாக என் கிடம் பிரியமாயிருக்கிறார்!”

அந்தச் சமயம் சிதாவிடம் சாகவனுடைய அன்பு பரிபூரண மடைந்தது. அன்பு மட்டுமா? சந்திரியும் கூடத் தான். “இப்போதுள்ள சொல்லிடுவா!”

என்ற பாவனையாகத் தாரிணியை சாகவன் பார்த்தான். தாரிணியும் சாகவனைப் பார்த்தாள். அவர்கள் கண்களின் மூலமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த சிதா கவனிக்கவில்லை. கவனித்திருந்தாலும் அந்த சமயம் பாண்டியின் பேரருள் அவளுக்கு விளங்கியிருந்தது.

சாப்பிட்டு முடிந்து எல்லோரும் சிதாவின் அறைக்கு வந்ததற்கும் டெவி போன் மணி அடித்ததற்கும் சரிபா விருந்தது. சாகவன் ரிஸீவரை எடுத்துக்கொண்டு பேசினான்.

“ஓகோ! உயிர் போய்விட்டதா? அடடடா!.....என்ன? கத்திக்காயத் தினால் மரணம் என்று டாக்டர் சர்டிபிகேட் கொடுத்திருக்கிறாரா? சொம்ப சரி—யார்? விசாரம் சால் மதோர் காரா?.....உயிர் தப்பி ஒரு கஷ்டமாயிற்று!.....ஆனாலும் கொஞ்சம், கொஞ்சமே? காலை காலைக்கே விற்று விடப் போகிறேன்.....யாரா யிருக்கும்? ஏதாவது காரணம்.....? ரஜகிழ்ச்சைத் தீயிக்காரியா? கேள்விப்பட்ட தில்லை!.....சரிசரி! நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். வந்தனம்!”

இவ்விதம் சாகவன் பெரியபொது அறைத் தோட்டுக் கொண்டிருந்த மூன்று பேரின் உள்ளங்களும் ஒரே கலக்கத்துக்கு உள்ளாகியிருந்தன.

டெவிபோன் ரிஸீவரை சாகவன் வைத்ததும் ஏககாலத்தில் மூன்று பேரும் “என்ன? என்ன?” என்று பதறப்பெட்டுக் கேட்டார்கள்.



என்கு வாரி கோலின் தரிசுபத்தி. ஸ்ரீ K. பார்த்தாசாமி முதலியார் அவர்களின் எருமகனாக. காட்டும்பள்ளி ஸ்ரீ K. தாசில்கு முதலியார் குமாரசு வாயி சிவசுமீ K. N. அன்முக கத்தாத்தும். ஸ்ரீ T. மதியம்ப முதலியார் அவர்களின் குமாரி சௌபாக்கியவதி நெய்த்துர் சௌந்த மாரம் 9-ம் தேதி மயிசாம்புதின் நேரு சிதம்பாக திருமணம் நடத்தேறியது.

வாழ்க. கேமதி — அன்முக கத்தாம்

"அந்த விஷயமாகத்தான் சீதா பேசுவே கூடாது என்மிகுனே?"

"பரவர யில்லை; சொல்லுங்கள். சாப்பிடும் போதுதான் அந்தப் பேச்சு வேண்டாம் என்று சொன்னேன்" என்றுள் சீதா.

"அப்படியானால் கேட்டுக்கொள், ஆஸ்பத்திரியில் நாய்கள் கொண்டு போய் விட்ட அளாமணிக்குத் துரீப் போய்விட்டதாம். கத்திக் குத்தினால் சாவு என்று டாக்டர் சட்டியிகேட் கொடுத்திருக்கிறாராம். கொல்லுண்டு செத்துப் போனவளின் பெயர் சிரையா சாய் மதேவங்கர். ரஜாவிடில், பழைய ரஜாவிடில் மகாராஜாவின் துர்மத்திரி என்று சொன்னேனே; அவந்தாய். கொஞ்ச நாளாக இந்த ஊரில் இருந்தாலாம். நெப்பலில் ரோம்பப் பேருக்கு அவனைத் தெரிவு மாமம். குடித்துவிட்டு சகல சேய் வாளாம். ரஜாவிடில் ஸ்பத்திரிகாரி என்று பெயர் பெற்ற ஒரு மந்திரி அவனைச் சிலகாலாக அடிப்படி. தொடர்ந்து போய்ச் கொண்டிருந்தான். போலீஸில் உட. ம.தாங்கர் புகார் செய்திருந்தாலாம். ஏற்கெனவே ரஜாவிடில் மகாராஜாவைக் கொல்ல முயற்சித்தவனாம். இவனைக் கொன்ற வளாம் அவனாய்த்தான் இருக்கும் என்று ஊகிக்கப் படுகிறதாம். போதுமா? எத்தனையோ துப்பறியும் கதைகள் எல்லாம் படித்திருக்கிறேன். அவற்றைப் பெல்லாம் இந்த உண்மைச் சம்பவம் தோற்கடித்து விடுகிறதா, இல்லையா? ஏன் எல்லாரும் இப்படி மௌனம் காதிக்கிறீர்கள்? சீதா, உனக்குத் துப்பறியும் கதைகள் ரோம்பப் பிடிக்குமே?"

'ரஜாவிடில் ஸ்பத்திரிகாரி' என்றதும் சீதாவும் தாரிணியும் ஒருவரைப் போருவர் பார்த்துத் கொண்டார்கள். இரண்டு பேருடைய பார்வையும் பயங்கரத்தையும் பரிதாபத்தையும் வெளியிட்டன.

சீதாவைக் கூப்பிட்டு சாகவன் குறிப்பாகக் கேட்டதும், "இந்த மாதிரி விஷயமெல்லாம் கதையோடு இருந்தால் கன்னு யிருக்கும்! உண்மையில் நடக்கக் கூடாது!" என்றாள்.

"எனக்கு என்ன தோன்றுகிறது தெரியுமா? ரஜாவிடில் ஸ்பத்திரிகாரி

நாரியப்போம் இன்னும் பலர் தோன்ற வேண்டும். அப்போது தான் நம் காட்டுச் சீதா ராஜாக்களுக்கும் அவர்களுடைய துர்மத்திரிகளுக்கும் புத்தி வரும்!" என்றுள் குரியா.

"சீதா ராஜாக்களிடம் உனக்கு என்னடா, அப்பா, அல்லவாவு கொளம்?" என்றுள் சாகவாமி.

அவர்களுக்குள் விவாதம் கடந்த போது சீதாவின் மனமெல்லாம் கொல்கிறதாய் பூட்டிய அறைவிடையே இருந்தது. "ரஜாவிடில் ஸ்பத்திரிகாரி என்பவன் அந்த விட்டி வேயே அப்போது" இருக்கிறான்! அவை தான் அங்குள்ளவர்கள் யாரிடமாவது சொல்லவேண்டுமா? சொன்னால் என்ன விபரீதம் வருமோ? சொல்லா விட்டால் என்ன விபரீதம் வருமோ? தாரிணியின் சொந்தத் தாயா? அல்லது வளர்ப்புத் தாயா? அவன்! தன் தாயார்தான் கொல்காரி என்பது தாரிணிக்குத் தெரிந்தால் எப்படி யிருக்கும்? ஒரு வேளை தெரிந்தே யிருக்குமோ? அவளிடம் பார்த்துத் தன் பெற்றோர்கள் வர எப்பதைத் தாரிணி தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால் அல்லவா? அதற்கு இனிமேல் எத்திப்பாள் கொட்குமோ? — தாரிணியின் உண்மைத் தாயா, அந்தப் ஸ்பத்திரிகாரிதான்! இப்படிப்பட்ட காரியம் செய்ய உத் தெரிந்திருந்தபடியினால் தாரிணியின் மனம் கோகாமலிருக்கும் போகுட்டு வகையாகத் தாயா என்று பெயர் சொல்லி விட்டாள். — இந்த உண்மை வயத் தான் உண்டு பிடித்து என் காரிணிக்குச் சொல்லக் கூடாது?

சட்டென்று இன்னொரு விஷயம் சீதாவுக்கு ஞாபகம் வந்தது. அந்தப் ஸ்பத்திரிகாரி தன்னிடமும் தன் தாயாரிடமும் எத்தக்க அவ்வளவு அபிமானம் காட்டினான்? எத்தக்கத் தனக்கு எத்திவ ஹாரமும் பணமும் கொடுத்தான்? — இதன் காரணத்தால் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் பன்னும் ஆகை சீதாவின் மனதில் மற்ற எல்லா பண்ணவுகளையும் அடக்கிக்கொண்டு மேலெழுகிறது. அதோடு, அந்தக் கொல்காரி அளித்த எத்திவ மானியம் இனிமேல் தான் அணிந்து கொள்ளக் கூடாது என்ற எண்ணமும் உதித்தது.

25

உங்கள் தீபாவளிக்கு...

R.S.E.

கொல்கேடும் பட்டுத் தேகைகள்
எங்கள் பம்பாய் பிராஞ்சிஸ்
மதராஸ் ஸ்கைக்கே கிடைக்கும்
ராதா ஸில்க் எம்ப்ரோரியம்
நே. 2, விஸ்பானி பவன்
தரைப் போடு, மட்டுப்பா (G.I.P.) பம்பாய்
எம்.டி. புதிய பிராஞ்சிஸ்

ருக்மணி ஸில்க் எம்ப்ரோரியம்

நே. 48/49, பெரேல் 2நாடு

தும்பிசைன்ம்

தலைமை துறை

ராதா ஸில்க் எம்ப்ரோரியம்

கன்னடி நேடு

(மொன் நே. 84188)

மலிசைன்ம்

கோல்கேட்

கொல்கேட்டும் பட்டுத் தேகைகள்
எங்கள் பம்பாய் பிராஞ்சிஸ்

கொல்கேட் பவுடரை அங்கு கொடுக்க
உங்கள் இஷ்டப்படி வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

- ★ உங்களுடைய பற்களைச் சுத்தம் செய்வதற்கு
உங்களுடைய கொல்கேட்டையும் சுத்தமாகிடுகிறது.
- ★ கொல்கேட்டையும் மிருதுவான பனபனப்
பூட்டும் பொருளானது எதுமேல் மிக என்
தரையும், கொடு விளக்கிடாமலும் பரிபூரண
மாகவும் சுத்தப் படுத்துகின்றது.
- ★ கொல்கேட் ஒரு சிறந்த உலர் சைப் பொருள்.
மிருகம் கொழுப்பு சுத்தம்.
- ★ பல் கவர்த்தியுள்ளதும் சிபராக் செய்வது
படுவது, விளக்குவது-சுத்தமாகும் வரும்.



இதையும் ஒரு கதைப்பா!

வி. பாலசுப்பிரமணியம்

"நீர் சமயம் போலி என்னடி சொன்
குதும் குதும்பிங்க...!" என்ற பக்கத்த
கீட்டில்லாத் துரைத்த கத்திக்கொண்
டிருந்தார்.

[கதை என்ன, இங்கைய ரல்ல கார்த்திக
சுரபன் ஆரம்பிக்கிறேன் என்ற பார்
கிதில்லா? இதைப் பக்கத்த கீட்டில்லா
யே ஸ்ரீபுத்திரன். சதாசுத கத்திக்
கொண்டிருப்பாரேன். பகையிங்க, மெய்
படிப்பார்.]

டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பின் 'பிராக்ஷன்'
செய்ததற்காக அந்த நான் நான் அந்
துருக்கு கீட்டிடுகிறேன்.

".....உங்களை என்ன சொல்கிறேன்,
பார்!" என்ற அவர் தொடர்ந்து கத்திக்
கொண்டிருந்தார். உங்களை ஒரு பெண்
முனரும் கத்தம் கேட்டது. என்னதான்
உட்கிறதென்பதைப் பார்த்து, நான் அவர்
கீட்டினான் துரைத்த. "என்ன கார்,
கியாயம்!" என்றேன்.

"உங்களுக்கு என்ன, ஸார்? உங்க
கண்ணம் கழியே போய்விட்ட!" என்ற கடி
கடித்த முகத்தடம் அவர் பதிக் கொண்டு.
"இங்கு ஸார்...கத்த...!" என்ற கார்
துருத்தேன்.

"என்ன இங்கு ஸார்? அப்படியானால்
இருக்கம், இந்தே கருகிறேன்" என்ற
கத்தியிட கத்தே போனார்.

கிதே தோத்தித்தென்கையம் சாசு என்
டாட்டி என்னைத் தத்தே கையடி உயரம்
போட்டா! ஒரு பெரிய உண்கையதை
தத்திக் கொண்டு அவர் கத்த கொண்
டிருந்தார்!

"இங்கு ஸார், சாசு போகிறேன் கார்!"
என்ற கத்தாக் குதையாய்க் கருகிறேன்.

"இருக்கம் ஸார், போகலாம்!" என்ற
உண்கையதை கிதே ஒரு தத்தித் தட்டினார்.
சாசுக்கு கத்த கையிடுப் போகிறேன்.

"இதைப் பார்த்துக்க, ஸார்! இந்த உண்க
கையதைப் போன காரம் கையிடுக் கொண்டு
கத்தேன். இத்த நான் பெண் இதைக்
கிதே தத்திக்கொண்டு கித்திருன்!" என்ற
கத்தி உண்கையதை என்னிடம் கொடுத்தார்.

உண்கையதை ஒரு முறை பார்த்துக்கிட்டு,
"அப்பா, புது உண்கையதை? குதும்

உ. உடைய கிதே போகிறுக்கிறேன்!"
என்றேன்.

"பார் சொன்னுக்க உடையதென்ன?"

"பித்.....?"

"பித்திரை மன்னுக்க! இது காரில்
கிதேதான் கையகைய கையம் படும்?"

"கிதேதான் கையம் படும்!"

"என் பெண்ணுக்கு இந்தே தோத்திரைப்
போய்கிட்டது. சாசு காரில் கொடு
கையம் படுக்க கொண்டு. பிதே பாக்
டாட்டம் கருகினான். இவன் டாக்டர் கீட்
கத்தும் போலா சாசு இங்கு பெண்
தோத்திரை. அவன் கண்ணம் போகிறுக்
கிறேன்: அகிரம் 'சாத்தி' செய்கிங்க, க
கருகி அகன் கிதே சாசுப் தாத்திரைக்
கிதே. கண்ணம் கத்தமே ஆகி கிதே
கிதேபோகிறுக்கிறேன்!" என்ற பட்ட
கையம் போகித்த கிதே, "இந்த கருக்கு
அகன் ஒருகத்தான் டாக்டர்!" என்ற
முகத்தார்.

"இங்கு, இத்தே ஸார்!" என்றேன்.

"இங்கு, ஒருகத்தான்!"

"இங்கு, இத்தே பை!"

"பார் கத்த இத்தே குதையம்!"

"சாத்தான் கார்!"

"கி...கி...அப்படியா? காரக்கு அப
பிரை கத்தேன்!" என்றார்.

அவர் கத்த அத்தத்திக் இதைத்
தோத்திரை என்ற கையக்குப் புரியவில்லை.

"சாசு இத்ததான் பக்கத்த கீட்டிக்
ருக் கும கத்திருக்கிறேன். கத்திருக்கு
குதையம் இங்கு கிட்டான் சாசு இ
தக் கையத்தக்குக் கிதேதாசு சொல்கிறேன்"
என்றேன்.

"குதா, தாசுதாசு!" என்றார் அவர்.

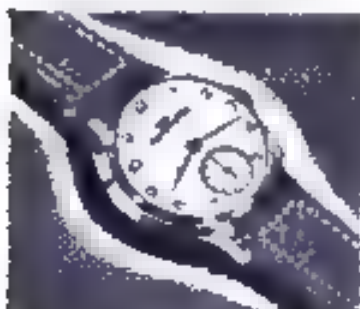
உங்களை ஒரு பெண் காரில் பிதேதிக்
கொண்டு கிட்டாக்கித்தார். கார் படு
கெட்டி உபகிருக்கும். கையத்தைக் க
கித்தேன். தத்தம் பிதேத பிதே. இ
தக்கு பை இங்கைய உய்யாடு போட்டா
கொண்ட பரிய கிதே. கிதேதாசு முகத்த
பின் கையிடம் கிதே பெற்றக் கொண்டு
புத்திட்டேன்.

இண்டர்நேஷனல்
கடிகாரங்கள்
புதியதாக
வந்தவை....

[illegible][illegible]

சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர்: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்தார்.

பெரும்பாலும், அந்தந்த இடங்களில் உள்ள
கிராம மக்கள், அந்த இடங்களில் உள்ள
கிராம மக்கள், அந்த இடங்களில் உள்ள

**FAYRE-LEUBA**

பெருந்தாள் & காமநிலை சிட்டு,
பாம்பாடி - கங்கைத்தாள்

தி
யுனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட்

2, ஈயல் எக்ஸ்சேஞ்சு பிளேஸ், கச்சத்தா

செலுத்தப்பட்ட ருள்தனம்

ரூ. 2 கோடிகள்

சீஸன் நிதி

ரூ. 40 லக்ஷங்கள்

G. D. பிரீமா

பேர்மன்

B. T. நாகர்

ஜெனரல் மானேஜர்

இத்தியா, ஸ்ரீமணிக் எக்ஸ்சேஞ்சு துறையில்
டவுன்ஸிங் பிராங்குகளும் உட்கார் ரூ. 10 லட்சம்
ஏஜென்ஸி ஏதிராங்குகளும் உள்ளன.

மண்டபத்தில் முட்டுக்கடை என்?

சுருஷணிகு

சொலும்பு, அக்டோபர், 11.

இலங்கை - இந்தியா ராஜிப் பேச்சை
முற்றித் போய் விட்டதால் புறக்கணி
"கண்டென்மென்" பதவிரதாவின் பெனி
வான் ஒரு செவ்வி நிற்கு விசேஷம் பா
பாக்கப் உண்டாயினால் விருக்கிறத. இலங்
கையுடன் ராஜி பேச்சுநிலை இனிப் பிர
யோசனை மிக்கவென்ற முக்க செவ்வி
விட்டதால் பக்கத ஜயாநிங்கால் கோ
கண்டதற்குப் புறப்படுகதற்கு முன் இலங்
கைப் பிரதமர் ஸ்ரீ சோனாலயலாயிடம்
சொல்லியிட்டாராம். ஆயினும் கண்ட
னில் கோருந் சோனாலயலாயும் மறுபடி
சொல்லுமவராய் பெரிச் சமரத்திற்கு வர
முயற்சி செய்வாமைந்த உட்ப்பட்டதென.

இந்தியப் பிரஜாவுரிமை மோதலின்மேல்
இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை சிந்தனை மொத்த
கொண்டும் இந்தியாவிலுள்ள மொத்தவரின்
யும் சமனாக நடத்தவதற்கு எட்டியுடைய
இலங்கை உறுதி உதடுகண்டும், இந்த உறுதி
ஒரு பிரதியில்தான் இப்போது த
தாரை இருந்து வருகிறது. இந்த விஷயத்
தில் இலங்கை நெறித தாரை மனப்பான்
மைபுடன் உட்கொண்டால் இந்தியா
வின் எட்டைப் கொடுப்பொழுதில் சம்ப
தித்தாக் கொண்டு விடலாம். இந்தப் பெருந்
தன்மை குடியுடைய தலைவர்களுக்கு இருந்
தூர மன்பததான் வேண்டி.

இலங்கைவின் கடித்த கிராமம்

மேதரம் கரத்திற்கு இலங்கைவின் ஒரு
குடியைச் சொன்ன ஏற்புதவதற்காக இந்திய
கலையிலுள்ள ஸ்ரீ கி. வி. கிரிவின்
தலைமையில் கண்டி கலியை ஒரு பிரம்
மண்டமான் பொதுக்கட்டிடம் கட்ட
பெற்றத. அதனை மகாணா பதிர்பட்ட
மத்திய ஸ்ரீ செ. பாலகிருஷ்ணன் உட்
படுத்தி கட்டினார். பாலகிருஷ்ணன்
வின் மொத்தவரின் கருவியுடையதன்
கடத்தி கட்டி 50 ஏக்கர் கட்டத்தின் ஒரு
கரத்தி மொத்ததை சிந்தாண்டதென்ற
இலங்கை இந்தியக் கரத்தின் நிர்மாணித்
திருக்கிறது. இந்தத் திட்டத்தை ஆதரிப்ப
தென்றும், இதைத் தவிர கரத்தி வேலா
சம்பமொன்றை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம்
கரத்தியக் கொண்களைப் பிரதாரம் செய்வ

தென்றும் பொதுக்கட்டிடத்தின் நிர்மாணித்
தப்பட்டது.

மண்டபத்தில் தடை ஏன்?

நூல்கள், இந்தியாவுக்கும் போய்விட்டு
இலங்கைக்குத் திரும்புகிறவர்களின் பயணா
கட்டைதவிர்த்து இந்தியக் குடியேற்ற அதிக
ார துறைக்குப் போகக் கூடாதென்ற
தடை செய்துள்ளது. இது இலங்கை இந்திய
வர்களிடையில் பெருந்த பரபரப்பை
உண்டாக்கியிருக்கிறது. ஏற்கெனவே
இலங்கைவின் கரத்த இந்தியாவின் இலங்
கைக்குப் போகலாகாதென்ற தடைக் கண்ட
டம் அதிகாரிக்கு அதிகாரமில்லை. அவ
ருக்குப் புதிய உத்தரவுகள் கிடைத்திருந்
தால் அது இருக்க ஸ்ரீ கிரிக்குத் தெரிந்
திருக்க வேண்டும். மண்டபம் அதிகாரி
யதெரிந்தால் செலுத்தவதாயிருந்தால்
அது அமுத்தவாகக் கண்டிக்க தகுந்தது.
இதைப் பற்றி உண்மையைத் தெரிந்து
கொண்டு வர ஸ்ரீ கிரி தம்முடைய காரிய
தரிசி ஸ்ரீ இராமலாச்சாரியை மண்டபத்
தக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்.

முன்னிலையும் தாமதமும்

இந்தியாவிலுள்ள குடும்பங்களுக்குத்
தட்டையில் பண்டகங்களால் பணமனுப்ப
மனுக் கொடுத்தால், சரப் ஒருகருக்குச்
கொள் 100 ரூபாய் கணியில் அனுப்ப
அனுமதி கொடுப்பதற்குச் செலாவணிக்
கட்டுப்பாடு அதிகாரி தெரிவித்திருந்தார்.
இதைப் பண் குடியாட ஆரம்பித்த
விட்டார்கள். ஒரே பரப் பண தேதிகளில்
பண மனுக்களை எழுதிப் போடுவதோடு,
முன்னிலைகளும் திரைகளில் பண்டகங்களைக்
கொண்டுவதோடு பண மனுப்ப வேண்டு
மென்ற கொள்கையைச் செய்தார்கள்!

"முன்னிலைகளும் திரைகளில் பண்
களை விவரம் விவரப்படுத்த தெரிந்த
தொன்றும் கணியிக்குக் கூட பண்டகங்க
குடியிலுள்ள பெண்கள் கிடைத்தவிட்டார்கள்
போய்விடுகிறது. கிராமத்தையும் பிரயோசம்
செய்யப்படுகதால் பண்டக மனுக்களையும்
இருப்பினாலும்கூட உத்தரவிட்டு விட்
டென்" என்று உதவி செலாவணிக்
கட்டுப்பாடு அதிகாரியான மிஸ்டர் ஏ. ஜே.
ஜோஸப் கூற கிரித்த விட்டார்.

மோர் புல்புல்!



தேவந்த மான் உட்கொண்டு சென்றிருந்தான். கழல்மொட உட்கொண்டு இடத்தை நோக்கி வந்த கொண்டிருந்தான். பதைக்கு முன்னும் ஓர் உருகம் கிளைய கொண்டு நிப்பாகம், அகையாக கையாமாகம் அணிந்த சென்ற கொண்டிருந்தது. அந்த உருகத்தை ஒரு கணம் கிட்டு வகைத்ததும், "ஹோ, மிஸ்ட் ரெசன்!" பந்தென் ஈன்.

அவன் பங்கித் திரும்பி ஆச்சரியம் தடல் பார்த்தாவிட்டு, "அயோ, ஹாயோ நோய்ந்த ஈன்!" பங்குன்.

எனக்குப் படுகொன்றது. ஒருகொண்டு தெரியாமல் நின்றுகொண்டதான் உயிர் பிட்டுவிட்டோமோ என்ற எண்ணி, அகினை ஒருமுறை மெதுவாகப் பார்த்தாவிட்டு ஓன் தம் புரியாமல் தவித்தேன்.

"க்யோம் ஈன்! துமெ தெத்தே நோ?" என்று அகன்.

"அடெய், நீ ரெசன்டாநோடா? பாகா மொத்த ஓந்த கேஷம் போடுகிறாய்?" என்று ஈன் என்பன் என்ற உரிமையுடன் கேட்டேன்.

"ஐயோ, ஐயோ ஈன்! கார நூக ரெசன்!" என்று மறுமையும் அவன் அதே நின்று நோக்கியில் புகிறான்.

எனக்கு ஆத்திரம் பற்றிக்கொண்டது உத்தம. "நின்று ஒழிக! நின்று அகயோடு ஒழிக! நின்று உய்கிறேன் ஒழிக!" என்ற தொண்டை மெழுகு எத்தினேன்.

அவன் துடித்துப் போன்ற சித்தறவிட்டு, "ஈன் பாகாயும் மொத்த ஓந்த கேஷம் போடவில்லை, ஈன்! ஈன் புல்புல் கத்தி விடுத்த....." என்று மொது கொண்டது வித்தான்.

"அதென்னடா புல்புல், மெதுவாகப் போடிரி!" எங்கோன்.

"புல்புல்புல் ஒரு உகா பகிரா, பகிரி! அகாத் உதவிக்கும் கொண்டதும், அகாடுவன்....."

"ஹோம்... நீ கேட்ட கேட்டுக்கு உதவி உட்க கொடுத்தாவிட்டாயா!..... உம்... அப்பதம்?"

"ஓர் உதவி நீ நோர் கயி!"

"என்னடா, துதா? என்ன, என்ன கொண்டோ உதவிறேய்?"

"இல்லை, ஈன்! கிளியாண்டை ஆகி விட்டது" என்ற கொண்டேன்."

"அடெ! எப்போது கிளியாண்டை உட்காத? பாகா கிளியாண்டை சென்ற கொண்டா?"

"அகத்தான் ஈன், மெதுவாகி! கை உகேதில் உகேத்தக் கொண்டிருந்த பாகா கிளியாண்டில் பகாதக் கொண்டிருந்தேன், அகன்"

"ஈன்! நுதங்கென் உகா கைடையப் பிள்ளி ஒத்ததடாஈன் துட்கடையாகவும் கொண்டிருந்த கொண்ட உகாபட்டும் பெண்டிருப்போல் உகே, அகிளையா?"

"ஆய், ஆய்; சாகுத் அலிசை தான்!—ஓ, கீட்டிக்குப் போயோம். என் கைதைய முழுக்க முழுக்க 4 பேர் கொண்டுவர்?" என்ற அவன் என் கைதையப் பிரித்த இழுத்தல் சொல்லு போனார்.

கீடு வந்த செந்தழம் என்னை ஒரு சொயயின் உட்கா கைத்திட்டி, "சஜனி! ஸ். சஜனி!" என்ற இயை தான். உச்சே யிருந்த, "கீபோம்.....!" என்ற பாழினும் இயிய ஒரு குள் குழந்தை வந்தது.

"சஜனி! ஸ், சொ க்காக் டண்டா யானி வாயோ!" என்ற சஞ்சன். திட சொந்த கதோ கிணத்தல் சொண்டன் போன், "டாஸோ! அபி ஆசா நகரம்" என்ற சொண்டிவிட்டு எழுந்தான்.

என் "என்?" என்றேன்.

"என்! இப்போது என்வந்திக்குத் துரித்த. ஆய்? இதோ 'நாட்டி' இரண்டு எப்பி சொல்லு கருமேன்" என்ற சொண்டிவிட்டு அவன் உச்சே போனிட்டான்.

2

அந்த குள் தம்பலின் இருவரும் திரிதி போகவதையம் குழந்தை குழந்தை ஒலையையும் என்ட என் யோகினைக் கூற்றேன். என்ரு கருட்குளக்கு முன் குள் என்னம் சஞ்சனும் சொண்டியின் பந்த தல் சொண்டிருந்தான். என்னை என்சே யாவது பந்ததால் அவனையும் அங்கே பந்தினான்; அவனை என்சேயாவது பந்த தால் என்னையும் அங்கே பந்தினான். அது மட்டுமா?—உணை, உண்ட என்வாம் உடல் 'கண்பு மன' மாகவே இருந்தன. ஆனும் ஒரே விஷயத்தில் மட்டுமே என்ருமே அவ னுக்குமே சொஞ்சம் வித்தியாசம் இருந்தது. அதுதான் அந்த 'என்' என்ற கைத்தை! என், 'கைதாவது நெயாவது! என்வாம் நெயம் பிரித்தாட்டம்!" என்பேன். அவரு உட்கார்த்தான் 'என்' எழுந்தான் 'என்' என்ற ஒரு பெரிய 'என்' சொட் டையே உட்கா, அதின் 'பாடுவதான் ஆட்டி' பரியத் தொட்கி விட்டான்.

ஒரு என் மான என் அகத்தில் உட்கார்ந்த சொண்டி, என் ஆயிவர் சொண்டி க்குத் எழுதிய ஒரு புத்தகத்தில் ஆய்ந்த எழுதியிட்டு விட்டேன். அந்தச் சமயத்தில் சஞ்சன் 4 ஆண்டுகள் சீட்டி அடித்துப் பாடிக்கொண்டே வந்த, "கீயுட் என்! ஒரு கீயுட்.....!" என்ற சொண்டி தெரே யிருந்த எந்தையின் உட்கார்த்தான், என்னும் புத்தகத்தை முழுவிட்டுக் கொஞ்சம் புழுமுறுகினோடு அவனை சொண்டினேன்.

என்! இத்தனை எட்டினான் என் பந்ததால் என்சே சொண்டிருந்தேனோ, அந்த 'என்' விடைத்த விட்டதான்!" என்றான் அவன்.

"உம்.....அப்பதம்?" என்றேன் என்.

"இந்த 'நாட்டி' கீயைப்படிவிட்டு என் கைத்தெயில் வந்த சொண்டிருந்தேன். என்ரு முன்னும் அந்த கைதையின் பெண் கணிகன் பந்ததாய் புடககனாடன் எந்த சொண்டிருந்தான். அவர்களின் ஒருத்தி 'சோக் காரி' புடன் முழங்கல் கனாயின் சகடையப் பிண்கித் சொண்டிவிட்டு சொண்டி ஒய்யாமாக வந்த சொண்டிருந்தான். அவன் அழகை எப்படி வர்ணிப் போன்! தட்டா! அவன் என்வாம் அழகை சஞ்சன்வா! 3 பந்திக்குமிருவே, அந்த திப், கீயன் என்வாம் அவனேதான்டா! கொஞ்சம் முன்னே போய்த் திருப்பி ஒரு 'கீய்' சொடுத்தேன்; அவனும் சொண்டி குள், அவனானும் சொண்டினான்! அவன் கைதான்; அடுத்த கீயியும் என்னத் தொடு அவன் தகையல் கிழித்தல் சொண்டான்; என்னும் கைத்தெயில் திருப்பிச் சொண்டி வந்த விட்டேன்!—இதுதான் தான்டா! 'கைடதம் என்' என்ற சொண்டுவது!" என்ற அவன் முன் கிபா மல் சொண்டித் சொண்டே போனான்.

என் இடையறித்த, "கைடதம் என்சே, என்னுமென்னதனோ!—என்ரு குன்றம் கொண்டாம், போ!" என்ற சொண்டி கீட்டிப் புத்தகத்தை கீண்டும் பிரித்த கிண்க ஆய்வித்தேன்.

அக்கதையிருந்த கணியன் பிரித்தல் கொண்டான்—அவனை பண்; என்னைத்



தான்! அந்த கிரிஷத்திலிருந்து வந்த ஹனுமன் 'ஹம்' எச்சரிப்பு அதிகரிக்கத் தொடங்கியிருந்தது. "ஹம்! இதைக் கேட்டாயா, தலைக் கேட்டாயா!" என்ற பொழுது கிரிஷ்தான் பொழுது போகும் ஹாய்ஸ் பேசத் தொடங்கியிருந்தான். அது ஹனுமன் தொந்தரவைப் பொதுக்க முடியாமல் ஒரு கருஷம் பரிசீலனையில் 'கேட்' அடித்த டீடாயா கெண்டைப் பைக்குத் தோன்றும்.

எல்லா மெனையாள் இந்த 'பண்' எந்தத் தினும் அந்த வருஷம் டெர்த பரீட்சையில் என் தகவலதர்ப்பு பதிவாக அகன் தகவலிப் பட்டன், மப்பாடியோ முட்டி மோதி என் பீ. ஏ. ஆள்கள் முடித்தலிட்டு ஒரு வாரையிலிள் 'மெர்த்த' என் அமர்த்த விட்டென், அகன் பீவாக வருப்பொருத ஏதாவது எழுதம் வருதலாமென்ற பீவாப் பேன்; எழுதம் வருதினும் அகன் மரேதன் 'பண்' பேசினா ஆரம்பித்த விடுவாரேனென் த பண்ட கம்மா இருத்த விடுகென். இப்படியே என்ரு வருடமன் பகமாதம் தலிட்டன்.

“ஆயோம் தமன்! உலா போக வேண்டுமா?” என்று கேட்டது, பன் சித்திரங்களைப் பார்த்தான் சந்திரன். அந்தப் பார்த்ததன்; மனசோ கலங்கியது. கின்ற கொஞ்சம் கலந்தான் சந்திரன்.

“காப்பி இடக்கட்டினேன்; மூலையில் உன் கைதாலைத் தொய்த்தேன்!” என்பதோர்.

"ஓ! மேலே ஏதாவது?.....தலை
கொத்தா ஓடு!" என்ற அடி-
கொண்ட அரங்கித்தான்.

“அடேய்! தம்பியே சொன்னது!”
என்று என் நினைவுக்குத் தடை உத்தரவு
பெயர்ந்தது.

[illegible]

⁴⁸ சரி, செல்லம்மா!" பதிலே தான்.

“காள் காவேளில் காசிக்கும்பொழுது
அழகிடி உன்னிடம்வந்து ஒரு கடவுட்டை
பெண்ணைப் பந்திச் சொல்லிக் கொண்

முதற்பகுப்பைக்கொண்டு உண்டாகியதில் அகல
என்றும் முதல் எண் பார்த்தாயிற்று, அக்கலையு
தான்; அதற்குப் பிறகு அகல் என்ற
பதிலும் பார்த்தாயிற்று. ஆனால் அகல
கூடிய உருவம் மட்டும் எண்ணப்பட வ
லாம். நோன்றி என்றும் துக்கவிடாமல்
செய்து. என்னிடம் கொஞ்சகதம், குறையு
கதமும் இருக்கும்; உடனே என் ஆவ
துடன் எழுந்த என்னை அகல விரிந்தது
பார்த்தாயிற்று. அகல் அக்கே இருக்கமாட்
டான்; எங்கும் ஒரே குணமாய் இருக்கும்.
அந்தக் குணத்தையே பார்த்துவிட்டு என்
பேராயல் படுத்தக் கொள்வேன். மறுபடி
யும் என்னுடைய அழகிய ஹைட். இதை
உடை பெருகாமல் நோன்றித் நோன்றி
பண்டைச் சித்தர்களுகத செய்யும். இந்த சிறு
யில் இன்னொரு முகம் அகல் என்பதன்
பார்வதற்கு வண்ட கொப்பாயல் என்று
என் சீக்கிரமாய் பொருத்தக் கொள்வதற்கு
தோன். ஒரு என் என்றாகிக் வண்டற்குத்
திட்பொன்ற குரோதமும் உண்டாயிற்று.
அதென்ன தெரியுமா, என். ...!”

"*Q. E. D.*"

[illegible]

“கந்தர் தம்ப! உன் பன்ன செவ்
 வென்! உன்! ஆயுதங்கொயும் செவ்வதிப்
 பந்தாதிட்டது; பதிரியே! அனாதை
 தாள் தெரியலின்று, உடலில் இன்
 டும் தோ ஒரு ஆயுதங்கள் பாக்கி இருந்
 தது; அதனை அடையிற் பாம்! அந்தையும்
 பீட்டித்த விடுவது யன்று தீர்மானித்
 தென். அதற்கு உம்பன் ஒருவனுடைய
 உதவி தேவைபாவிருத்தது. அந்த விஷயம்
 இங் உன்! உடைய உதவி இல்லாததா
 யன்றதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே! ஆகவே
 உன் உதவியைத் தேடிக்கொடியும்சென்
 தென். நான் நமதுதீர் நமது ‘நட

தட' வென்ற இடித்தென. உணர்ச்சியால் புன் வந்த உதவைய் திறந்த. 'என்ன சூதும்! என்னயோ உயிர் போதென காரியம் போல் வந்த உதவைய் இடித்த விட்டு இப்படி அலங்கோலமாக வந்திருக்கே!' என்றான்.

'ஆமாம், உயிர் போதென காரியம்தான்; 1 நான் அவத்தால் இந்த உயிரைக் காப்பதற்காக இப்படியென் இந்த உயிர் சில நாடா!' என்றான்.

'என்ன உதவியும்? என்ன ஒரு உதவியைக்கொடுக்கவே! விஷயத்தைச் சொல்லு!'

'பெயருக்கு முயற்சியும்; என் ஒரு பெண்ணை வருஷக் காலத்தில் வயிரைப் பணயம் வைத்துக் காப்பித்து வருகிறேன். ஆனால் அவளை என்னைக் கண்டெனடுத்தும் பரிக்மொட்டென் பங்கிருக்க. அவளுக்காக என் உத்தரையோ அவதான்களை வந்த துக் காட்டினேன்; ஒன்றும் பயனில்லை. கடைசியில் ஒரு பெண்ணை நோன்றியிருக்கிறேன். அதற்கு உத்தரையை உதவி கொண்டும். என் அவளை உதவுக்குக் காட்டுகிறேன். 1 காலத்தா காலகம், அவளைக் கந்தித் கந்தி வந்த, வெறித்த வெறித்தும் பார்த்து அவளுடைய வெறுப்பைப் பப்படிவாத சம்பாவித்ததுக் கொன்ன கொண்டும். பிறகு வாரும் கால சமயமாகப் பார்த்த அவளைக் கொன்று, 'உண்ணாடைய அழகின் என் பன் மனதைப் பறி கொடுத்த விட்டென்' என்று சொல்ல கொண்டும். அவன் 'என் சொன்ன, இடிப்பில்' என்னைப்பன்னைவான். கால விடசியம் தெவ்வாயில் 1 உதவாடைய சாத்தையப் பற்ற முயல் கொண்டும்; அவன் உச்சவியலான். என் பாரோ கந்திப்போக் கன் மாதிரி விதார்த்த வந்த உண்ண ஒரு குத்த விடுகிறேன்; 1 தட்டுத் தடுமாறி விழுந்த வழுந்த திரும்பில் பரிக்மாயில் லுடிவிடு! அப்பதும் என் அவனைப் பார்த்துக் கொன்னுக்கிறேன். என்ன கொன்னுவிடும்!' என்று பார்த்தவனாக அவனைப் பார்த்தேன். அவன் கிற்றி வந்தப் போகின்ற விட்டு, 'அடிக்கம்!' என்றான்.

'இந்த உத்தரையுடையது 1 'உத்தர' என்னை என் தலை மனதாக இருந்த விட்டென்; என்னுடைய உணர்வு மட்டும் அவன் மூன்றையும் பிடுகின்றவன் கருவிய விடைய வந்தகொன் டிருந்தான். கடைசியில் ஒரு நாள் என் கொன்னுபடி செய்வும் செய்தான். பதிவாந்தமடி அவளும் உருகாவிட்டான். என் கைக்கினை அனுபவமாகப் போட்டுவிட்டு என்னுடைய உணர்வு விடைய பார்த்தேன். அவன் கந்தி என் தட்டம்!—கெத்தியுடன் என் அவன்



1 '1 நாள், என்! 1 நாள் 2 நாளை விடக்கொண்டிருந்தேன்! விடக்கொண்டிருந்தேன்!'

1 'நாளைக் கொண்டு வந்தவருடைய சந்திப்பு 9 நான் விடக்கொண்டிருந்தேன். என்னை!'

பக்கம் இருக்கிறேன். அது மொழிவிடுக்கக் கொண்டு வந்தேன். அவன் சந்திப்பை, 'தாங்கல்!' என்ற தன் இதய பூர்வமான உத்தரையை என்னைத் தெரிவித்தான்.

'அக்காவுதான் என்! அதைக் கடைசி ஆபத்தான தடையப் பாய் கைக்கு கொண்டு வந்தேன் கொண்டு வந்த விட்டது. என் கால்கிலிருந்து வந்தேன் 'உதவிக்கின்ற குரல் வந்த' என்று மறித்து அவன் புண்ணுறவும் தவறு 'கைக்கி' பண்ணை தெருவி விட்டான். அதனுடைய தந்த 'கைக்கி' கொண்டு வந்த உதவித் காதலாக இருக்கி மன்கதது. கடைசியில் என்னாக வந்தாலும் செய்யு கொண்டான். இப்பொழுதெல்லாம் ஆரோ கிருந்த கருப்போது, 'மேலா புன் புன்! 1 நாள் பப்ப!' என்ற பாடிக்கொண்டே என் மாதிரி படி ஏதாவதான தாமதம். என் 'ஆகோ சாஜன்! ஆகோ சாஜன்!' என்ற குழந்தை பாடிக்கொண்டே வந்த தன் தலித் கால்களை விட்டு 'என்னை கொடுத்திருக்க!'—கைவி வந்த நுமாரி 'நாளை!...புன்...புன்' என்று கந்தி... பப்படி இருக்கிறது. என்னை! 1 நாள்... என் தவறி விட்டேன் பெயர்த்தகாக அவன் தடுமாறிக் கொண்டு செட்டானான்.

என் அது கையின் அமை பெயர் கிட்டு கைக்கினைக் கட்டிக் குடிப்பி, 'பொருத் துக்கி மறு!' என்று சொல்லி கிட்டி மறித்து கடைசியைக் கட்டினேன்.

மந்திரக் குவளை



பி. எஸ். மணி

மீதிராஜாவுக்கு வயதானிட்ட தாம் தம் ஒரே குமாரன் யது வர்மனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்து, ராஜ்யத்தை அவன் கையில் ஒப்புவித்துவிட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்.

பட்டாபிஷேக தினத்தன்று பர் முழுவதும் தோரணங்களும் அவர் காரங்கனும் பிரமாதப்பட்டன. ஆனால் ஜனங்கள் மூகத்தில்பட்டும் உற்சாகத் தையே காணும். காரணம் அந்த ராஜகுமாரன் போல்வாதவனு விடுந் ததுதான். ஜனங்களை இம்சிப்பதில் அவனுக்கு எப்போதும் உற்சாகம் அதிகம். அதிலும் ரோண்டிகியையும், ஊமாமகரையும் கண்ணுவிட்டால் அவனுக்கு உற்சாகம் கரை கடந்துவிடும். அவன் ரோண்டிகளை 'அரண்மனைக்கு அழைத்து வந்து கந்தகாரம் சூரியம்படி அவர்களிடம் அருந்துத் துன்புறுத்து வான்.' ஊமாமகன் அப்பட்டுக் கொண்டால் அவர்களைப் பாடச் சொல்லிக் 'கைகோட்டி'ச் சிசிப்பான்.

இந்தப் போல்வாத அரசகுமாரனுக்குப் பட்டம் கிட்ட ராஜாவுக்குச் சம்மதம் இல்லாததான். ஆனால் பட்டத் துக்குரியவர் வேறு யாரும் இல்லாததால் அவனுக்கு முடி குட்டும்படி யாயிற்று.

அரண்மனையில் பல தேசத்து அரசர்களும், சிற்றரசர்களும் கூடி விருந்தனர். விருந்துகளும், கேளிக்கைகளும், காதுக் ரெளிமையான கச்சேரிகளும் ஏற்படாக நடந்தன. பட்டாபிஷேக வைபவத்துக்கு வந்த அரசர்களே வலம் வந்துவந்திருக்கும் பல பாசுகளை வழங்கினர். அப்போது அங்கே ஒரு தேவதை நோன்றி, அரசகுமாரனுக்கு

ஒரு பழைய குவளையைப் பரிசாக அளித்தது.

"என்னை எல்லோரும் கேலி செய்வதற்காகவா இந்தப் பரிசை அளித்தீர்கள்?" என்று அரசகுமாரன் வருத்தத்துடன் தேவதையைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"இந்தப் பரிசு அழகானதற்கானாலும் அதன் மலையும் எப்படியப்பட்டது தெரியுமா? இந்தக் குவளையை அணிந்தவர்கள் எதிலும் உண்மையையே காண்பார்கள். எந்த உயிரினிடத்திலும் அன்புடனும் இரக்கத்துடனும் நடந்து கொள்ளுவார்கள்!" என்று கூறி, அவனிடம் குவளையைக் கொடுத்துவிட்டுத் தேவதை மறைந்து விட்டது.

ஒரு நாள் அரசன் ராணியுடன் விதிலில் பவனி சென்றன். அப்போது அவன் தன் தலையில் தேவதை அளித்த மந்திரக் குவளையைத் தரித்திருந்தான். அதனுல் அவன் யாரையும் இம்சிக்கவில்லை. ஆயினும் ஜனங்கள் அரசாரத்துடன் பவனிலில் கலக்காமல் மூலிக் கொரு பாக்கி ஓட ஆரம்பித்தனர். எதற்காகத் தெரியுமா? அரசன் அணிந்திருந்த அழகுத் தொப்பியைப் பார்த்ததும் அவர்களுக்குச் சிசிப்பு பொத்துக்கொண்டு வந்தது. அந்தச் சிரிப்பை அடக்கிக் கொள்ளுவதற்காகத்தான் அவர்கள் அப்படி ஓடினர்!

ராணி இதைக் கிட்டு கவனித்தான். அரண்மனைக்கு வந்ததும் அவளுக்குத் துக்கமும் கண்ணீரும் பொருகி வந்தது. உடனே அந்த மந்திரக் குவளையை எடுத்து அவள் ஆந்திரத்துடன் விதிலில் எறித்துவிட்டாள்.

அந்தச் சாலத்தில் பாத்திர விபர பாதி நடுவன். "பாத்திரம் வாங்க லையோ, பாத்திரம்!" என்று தெருவில் கத்திக் கொண்டிருக்கிறான். ராணி வீடு வந்திருந்த குல்லா தற்செவ்வாகப் பாத்திர விபரபாரியின் தலைவின் வந்து விழல்க்கது. உடனே பாத்திர விபர பாரி, "என்விடாவ்வளவு வேலாம் பவர்ப்பாத்திரங்கள். உடைத்த பாத்திரங்கள்! வாங்காதீர்கள், வாங்காதீர்கள்!" என்று கத்தினான்.

விபரபாரி அணித்திருந்த துல்லா தற் சேவாபாதிக்கு விழல்க்கது. உடனே அவன் மறுபடியும் "புதிய பாத்திரங்கள், அழகான பாத்திரங்கள், குளமந்த விபை! வாங்குங்கள், வாங்குங்கள்!" என்று கத்தினான். உடனே விழல்க்கது பாத்திர விபரபாரியின் அணிவதும் ஒன்றுப் புரியாமல் வந்ததன், இதற்குள் ஒரு மையன் வீடு விழல்க்கது துல்லா தற் எடுத்துப் பாத்திர விபரபாரியின் கொடுத்தான். அதை அணித்தது அவன் மறுபடியும் "என்றுண்டா பாத்திரம் கொடுத்தான் சாமான்சன்; வாங்காதீர்கள்!" என்று கத்தி வந்தான். அதற்குள் அவன் மறுபடியும் "என்றுண்டா பாத்திரம் கொடுத்தான் சாமான்சன்; வாங்காதீர்கள்!" என்று கத்தி வந்தான்.

பாத்திர விபர பாதி நடுவன் பாத்திரம் வாங்கு வதில் துல்லா தற் சேவாபாதிக்கு விழல்க்கது. உடனே அவன் மறுபடியும் "புதிய பாத்திரங்கள், அழகான பாத்திரங்கள், குளமந்த விபை! வாங்குங்கள், வாங்குங்கள்!" என்று கத்தினான். உடனே விழல்க்கது பாத்திர விபரபாரியின் அணிவதும் ஒன்றுப் புரியாமல் வந்ததன், இதற்குள் ஒரு மையன் வீடு விழல்க்கது துல்லா தற் எடுத்துப் பாத்திர விபரபாரியின் கொடுத்தான். அதை அணித்தது அவன் மறுபடியும் "என்றுண்டா பாத்திரம் கொடுத்தான் சாமான்சன்; வாங்காதீர்கள்!" என்று கத்தி வந்தான். அதற்குள் அவன் மறுபடியும் "என்றுண்டா பாத்திரம் கொடுத்தான் சாமான்சன்; வாங்காதீர்கள்!" என்று கத்தி வந்தான்.

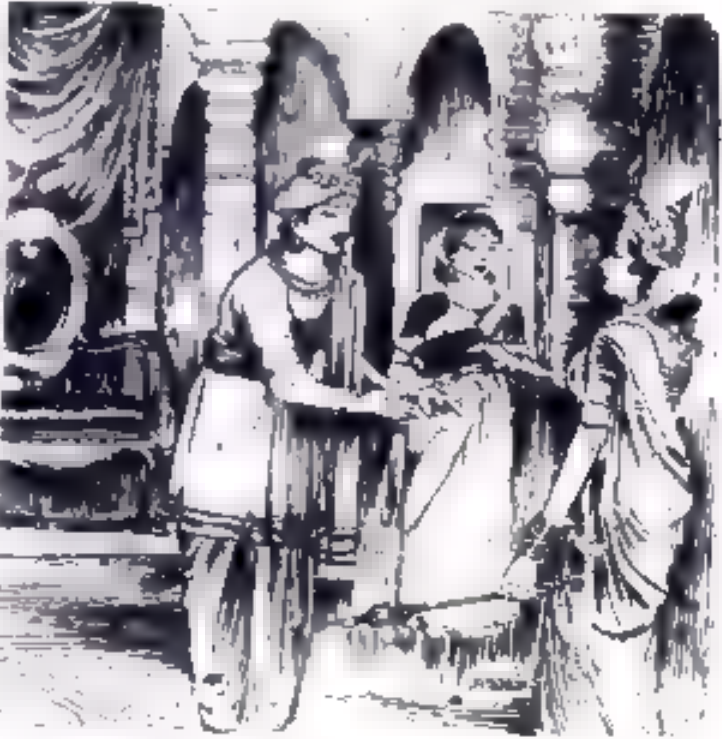
விபரபாரி தாங்க முடியவில்லை. "உன் னிடம் குல்லா எப்படி வந்தது?" என்று கேட்டான்.

விபரபாரி மூலம் கூறாமல் ராணியை சொக்கினான். ராணி நடந்த விஷயத்தைத் சொன்னாள்.

இந்தச் சாலத்தில் ஒரு அந்தஸ்து கிழங்கு. விபரபாரி நின்று இடத்தில் தேவதை வந்து நின்றுது!

"எதுவா! நீ கொண்டிருக்கிறாய் ஸாமான்சன்யும் இம்மித்துக் கொண்டிருக்கிறாயல்லவா? அவர்களிடம் நீ இரங்கம் காட்டி வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் நான் உனக்கு இந்தப் பத்திரம் துல்லா தற் அணித்தேன். அவர்களின் அன்புக்கு நீ பாத்திரம் கொண்டுமொழுவும் இந்தக் குல்லா தற் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வர வேண்டுகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டுத் தேவதை மறைந்தது.

அந்தநேரத்தில் அரசன் அந்தக் குல்லா தற் பத்திரமாகப் பாதுகாத்த வர்களை, ராணியைச் சந்தேகித்துப் படுத்த அந்தக் குல்லா தற் 'பனபன்' வேன்று ஸ்ரீஸ்த வேலம்பாடுகள் சென்று அணிந்து கொண்டான்.



அதி பங்கி:—பிரதீபாதிதான் உயர
கனம்மேத திருமணம் என்ற நீ மச்சு
மாமல் சொல்லுகிறா

பாதி :—தங்கள் குழங்கு விவசாயம் செய்
பிடிவதில் அப்படித்தான் சிதைந்த
சென்மருந்தேன். ஆனால் இப்பொழுது
அந்த அளவின் வண்ணப்பதனான பன்ன
சந்தைகள் உருவில்தான்!

★

பழனி :- பண்ட அபாவம் தீது! எனக்குத் தெரியாமல் பன் கதாப்பிப் பிப் புத்தகங்கள் படுத்துக் கிடங்கு கொண்டு அழகு பார்த்துக் கொள்ளுகிறோம்!

தேவதாரா:—உங்களுடைய சிவப்படிப்
பட்டுப் புகை வளக்கு அழியுங்கள்,
அம்ம!

✱

பிரதேசம் இதுவரை சொல்லாத தரும் உபத்தியாயம் தரு வாயுதற்கும் வாய்க்கு சொல்லிக் கொடுத்ததில் கொண்டுள்ளது. அதில் எவ்வளவு இடமும் உபயோக குறைவில் உள்ளது. மாடுகளை பின்பு,

உபாத்தியாயர் கோபந்தமயம், "மான்
உதர முப்பனாய்க்குக்குமே" முதல்
மான்மகம் முதலதற்கு உரியாய்ப் போட
விட்டான் மதவமார் அடியுமேன்"
மான்மகம்.

“என்ன, என்னை?” என்று கேட்டான்.

இந்த சமயத்தில் வெளிகூட நான்
உத்தரவிட்டு கொண்டிருந்த அப்படி. "கேள்

[illegible]

குடியை:—தூதர் பொருள் தாமத
உட்கொண்டான் கரிகால் திருவிளையாடல்
தனித்த விட்டு உட்கொண்டான்

ஆதலால்:—பொது, முட்டாள்! இவ்
பழமையோடுதான் அதன் உட்பாடுகள்
புதிதென்று கருதும் சொன்னியமையிலுக்கும்,
அதற்குத்தான் உண்மை உயிர்ப்பெயர்!



பெரிய அளவுக்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

“நீங்கள் எதற்கு? கொடூரம் அப்பா
எனவே பாரதத்தை கெட்டுவிடுமே!”
என்று பரமசிவன் கத்தினார் அப்பா.



பரிசுத்தத்துடன் புஷ்ப சிவந்த
 ஈனாஃனோவை குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள்.

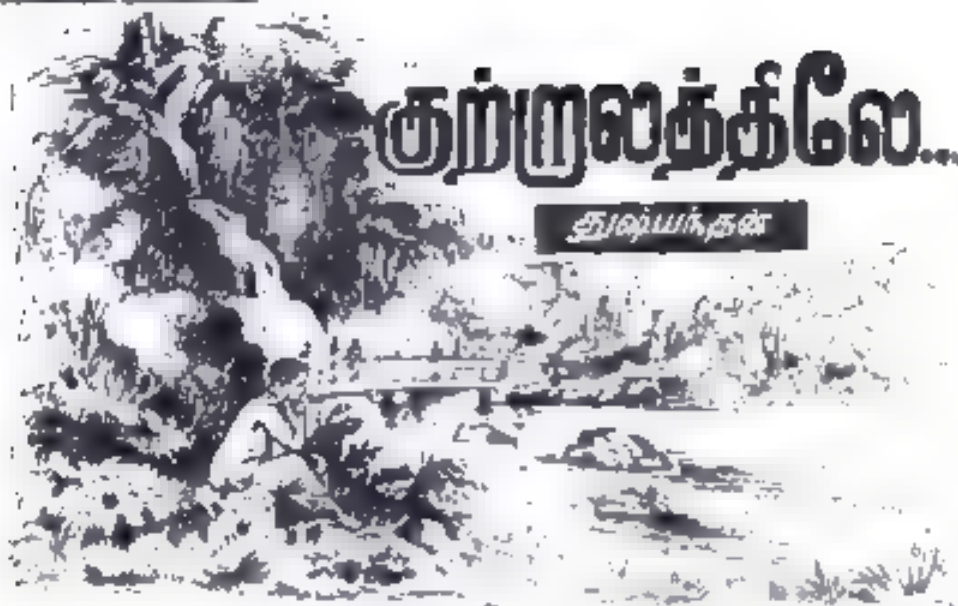
.....கை வடரத்தது.....

இரும்புத் தாதுவும் கைடமிச் சி. பும்
 ஒருங்கே கொண்டது.

சூலியா

குழந்தை ஆகாரம்

இந்தியாவுக்கு சொல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :
 நெல். நே. பாண்டி அம் லே சிட்., பம்பாய் - கங்காநா - மதராசு



குற்றசூத்திரம்..

துஷ்யந்தன்

தன்னை நோக்கித்,
குற்றம்.

கதை. இங்கு கதையோடு
கதை எழுதாததால் மீள்கிற கதை.
இந்த கதையிலிருந்து என் பொருள்
பெறப்பட்டது. குற்றம்என்பது என்ன
அப்படி என்ன கிட்டி. இதற்குள்
எத்தனை... பெர் சொல்லக் கேட்குத்
கிறேன். அதுவும் எப்படி என்னமோ
என்பதை சொல்வதற்குக் கிறேன். ஆனால்
இப்போதான் தெரிகிறது, என் என்பதை
என்பதை உடனடியாகச் சொல்வது. ஆனால்,
குற்றம்என்பது கதை என்பதைக் கூட
என்பது! கதை அதுமட்டுமே பற்றி எழுதி
இல் உணர்வு பற்றியது. இங்கு கதை
அதன்போது பார்த்ததால் தெரியும்.
என், சிலர் என்னும் இங்கு கதையை
பார்க்கிறோம்!

மற்றும் பெறப்பட்டது. 1 என்ன
கெல்லாமோ சொல்லி வந்துகொண்டே,
கூப்பகிருக்கிறதா? 1. ஆனால், 'குற்றம்
தக் குறிக்கியே கதை பிறந்தது' என்ற
மதமிகப் பரிசுவதைச் சொன்னோ!
ஆனால், அப்படியே 'ஆபத்த' ஒன்றும்
இதற்கு காரணம்.

என் கூட என்னமோ தெரியுப் பார்த்த
தென். ஒரு 'கதை' என்னென்ன தெ
என்று காரணமாக, என்ன! கதையும்,
காணும். என் கதையோடு கதையை
அந்த கதையில் துறியுண்டோ! என்
என்னில் துறியுண்டில் எந்த கதையில்
தென்பதோடு பிறக்கிறது.

ஆனால் இது கதையில் என் ஒரு
'கதை' கதையில், கதை கதையில்
கதையில் இருக்கிறேன்.

கதை கதையில்.

கதையில்.

2

குற்றம்.

கதை.

கதைகளைத் துருவ கதை கதைகளை,
கதையோடு கதையோடு கதைகளை
கதைகளை, ஒழிவிலும், எப்படி ஒழியும்?

என்பதை நாம் இந்த 11 கதையில்
குறித்ததும் ஆனால் கதையோடு
என்பதை. என் கதை கதையோடு
கதை கதையோடு கதைகளைக் கூடப்
பார்த்து உணர்வு இது எப்படி கதை
கதையோடு கதையோடு? இந்தக் கதை
கதையோடு தெரியும்தான். 1 கதை கதையோடு
கதையோடு இங்கே கதையோடு, கதையோடு
கதையோடு கதையோடு இருக்கிறோம்.

என் கதையோடு 1 கதையோடு
கதையோடு கதையோடு கதையோடு! 'குற்றம்
தடுவதில்' கதையோடு கதையோடு. ஆனால்
கதை கதையோடு கதையோடு பார்த்துத்
கதையோடு கதையோடு கதை கதையோடு,
என் கதையோடு கதையோடு கதையோடு
ஒன்றும் கதையோடு கதையோடு கதையோடு
கதையோடு.

கதையோடு இருக்கிறோம் கதை
கதையோடு கதையோடு கதையோடு, இருத்
ததும் கதையோடு 'கதை' என்ன இதுகதை

வந்த பிடிதற்கு வெள்ளத்தில்.
என்னமோ 'வெள்ளத்தில்' எய்தும்
போது, மத்தையாருதம் வீதம்
போது வந்தெல்லாம் சொல்லு
கொண்டே பொழிப ஒன்றையும்
காணுகிறேன்!

அத சரி, உப்போத தூக்க
காப்போகிறேன்!

1 நத்தா.

3

குந்தலம்.

பொழுகு.

காலம் கெடு பக்கம் மாறி
விடுமிறது, மனிதனைப் போல,
திடீர்போது வளக்கு இரத்த குந்
துவதற்கு குளிர்ச்சியிலே மனத
போகலில்லை. அதன் அறகும்
வளவா வளக்கலில்லை. காலமும்
தெரையில்லாப்பின்படி வள
வாக 'காலம்' பிடித்தல்
கொண்டு விட்டதாம்!

படிக்கும்போதே திடுக்கிடு
படலமா? — குழாய், உயர்
கென்ன? கால்கள் முன்னெல்
லாம் 'காலம்' வளத்தம்
கிசித்த விடுவென். ஆனால் இப்
போது.....!

கெந்த காலத்திசைக்கொதித்த
குப் போனென். கென்னிக்
கதமை கெந்தகாலப் போத
போலத்தான் போனென்.
ஆனால் அந்தோன் அவரைப்
பார்த்துவிட்டேன்!

அவன் பெயர் கருத்தலகாரம்.
அவன் பெயரே போதலமா?
கவிதாஸன் அந்தப் பெயருக்கே
ஒரு தனி அர்த்தம் கொடுத்த
விட்டான். பன்ன அழகான பெயர்!

அவனும் பக்கை விட்டிருத்
தான் வந்திருக்கிறான். இன்னும்
கவியாஸன் ஆகவில்லை...

கூடா காலத்தில் அப்பாவிட
பிஞ்சுத வளக்கு ஒரு கைதம்
வந்திருக்கிறதா. அவர் வள
கெயோ ஒரு பெண் பார்த்திருக்
கிதாம். பெண்ணின் தலப்பணி
காக்கா கருத்தோகலாம்.
வள இடம், கைதப் பதம்
காக்கன் வந்தெல்லாம் கரு
தித் தள்ளியிருக்கிறார். கைதம்



கனக்கு எப்படி கிடுக்கும்? கீயே
யோசித்தல் பார்!

கோபாலகன்.

ஈ

குற்றமம்.

ஜாஸகி,

கனலில் உட நுப்படி கடக்கும் பந்த
என் பதிர்பார்க்க விகு; மன்னார் கதிரை
மலந்தான் திருக்கிதான்!

சேந்த எவ்வொரும ஈருக்குப் புது
பட்டுக் கொண்டுருந்தான். என் மனசு
கேட்கவிலு. என் மனசு தோட்டத்தப்
பகலம் உத்தேன்.

என்னத்தைச் சொல்கிறார் கந்ததம்
அப்படியே கின்ற விட்டேன். இரைதடி
கெல்லப் பின்னையார் மாதிரி 'கட' கந்த
கொண்டிருந்தார். என் கருகென் என்
அயருக்கு எப்படித்தான் தெரியுமோ?

"காருக்கும் போகிற அயராத்தியே
என்னை மறந்த விட்டாயோ?" என்றார்.

என் மெனசும் காடுதேன்.

"கரி, பன்னா கிணக்காவிட்டாலும்
குற்றமத்தையாகது கிணக்கா பன்னாசு?"
என்றார் கிணக்கம்.

இந்தச் சமயத்தில் அம்மா உப்பித்த
தொண்டத்தான்; பேசாமல் உன்னை பந்த
விட்டேன்.

விட்டில் ஒரு அம்மகனம். யாரோ ஒரு
வர் அப்பாயோடு பேசிக் கொண்டிருந்தார்.
"இங்கே, காம! மாமனாருக்கு அம்ம
கனம் பன்னா?" என்ற அம்மா சொன்
னது எங்கேயோ, யாரோ கிணத்திலிருந்து
சொல்வதுபோல் கேட்டது. 'இந்தப்
பாலிப் பிராமணனை யார் உபயித்தார்?

பென் பார்த்த கந்திருக்கிறான் பென்னா!
எந்த என் கெதப்பிடும் திருக்கிறான்.
இந்தச் சமயத்தில், "இதோ, மாப்
பின்னையும் கந்த விட்டான்!" என்றும்
அம்மா. 'ஆமாம்' என்ற கவித்தம்
கொண்டே தகராறு விட்டு வெளியே
பத்தேன்.

அக்கனத்தான்; என் இருமயமே கந்த
கிணக்காவிருந்தது. என் தெரியுமா?—
'காடு' அங்கு உட்காந்திருந்தார்!

அப்படித் தம்மா சொன்னார்— 'இக்கி'
அப்பாநான் முதலில் கற்பாடெல்லாம்
பன்னா இருக்குக் கந்தம் போட்டானம்.
இருக்கு ஒன்றமே தெரியாதான். என்
அப்பா இங்கே கந்திருப்பதும், இவர் அப்பா
கக்குத் தெரியாதான். இப்போதான்
கெட்ப்பட்டி உடனே நம் கந்தானம்,
'இருக்குப் பென்னா' கட்டலாம்
என்ற, துணிமெந்தான் கட்ட வேறு
மாதிரும்!

அப்படித் என்ன? — குறத்தம் ககத்
காடுவிட்டது; தோன் காலியினா!

சந்தத்தான்.

7

குற்றமம்.

கோழாவுக்கு,

என்னதான் சொன்னாலும் பெரியவர்கள்
பெரியவர்கள்தான்டா! கப்பாணத் தெரி
கொருக்குகிறது. கி எப்போது இங்கே கரு
கிருவர்! மானி இப்போதே கிணக்கமும்.
அப்போதான் இன்றை ஒரு காதலி
யாகது பந்தகோழாவுக்கும்!

என்ன திருந்தாலும் குற்றமம், குற்ற
கந்தாண்டா!

கோபாலகன்.

தர்மராஜாவின் தர்மங்கள்

*

"என்ன சதநாம ஆயிரம் ககந்தம்

ஆயிரப்பது ஆயிரம் கட்டம்"

"அன்ன பாலினம் புண்ணியம் கோடி

ஆக்டோ கோழக் கெளுத்தலி கித்தம்"

என்ற மகா கவி பாசதீயாரின் காகதுப்படி ககந்தத்திலிருந்து தர்மத்தான்
துணையற்ற தர்மமாகும். இதைக் குறிக்கோணாகக் கொண்டு சாஸ்திரிகள்
நிறுத்த சாஸ்திரியவத்தின ப. கெ. க. தர்மராஜா காதலு தோன்ற
ஆண் பாடலான. பெண் பாடலான, தாழ்த்தப்பட்ட ககந்தாக்களுக்குத்
தலில் பாடலான முதலியவையின் கென்னாம் கற்பத்தித் திறம்பா.
நினைத்தேயு கருகிறது. மக்களின் அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து ககக்கும்
மாபெரும் பணியை மேற்கொண்டிருக்கும் மேதாவு தர்மராஜா காதலு
மேன்மேறும் கிழித்து ஒவ்வ துணைகளை அருள் புரிகாது!

என்ன ஆச்சரியம்!

ஸோமான்

கந்தரம் ஸுத்தியும் ஆபத கம்பிகள். ஒரு தெருவில் ஒரு வீட்டில் இருவரும் குடி பிடுங்கினர். ஒரு பணிகூடத்தில், ஒரு வகுப்பில் இருவரும் படித்தார்கள்; அன்பிகள் இருவரும் சேர்க்கைப்போல் பரிணாம எழுதிச் சேர்க்கைப்போல் தேர்வு விடைகூட்டு பணிகூடத்தை விட்டு வெளியேறினார்கள்.

* அநாதைகள் படிப்பும் படித்தவர்கள் தான் உலகத்தில் அரும்பெரும் செயல்களைச் சாதித்திருக்கிறார்கள் என்பது கந்தரத்தில் கிடமான அபிமானம். ஸுத்தியும் அநாதை திடமாக கம்பினால், கந்தரம் பிண்கையில் விசுவாச இருவரும் சேர்க்கை விவரபாசம் செயல் ஆரம்பித்தனர்.

ஸுத்தி ஸர் கந்தரத்தில் அநாதைகள் வாய்ந்தவனாகவால் விவரபாச விசுவாசம் அவதாரம் வெளியூர்களுக்குப் போக வேண்டும் என்று ஏற்பாடாகிறது.

இரண்டொரு மாதங்களுக்குப் பிறகு, ஸுத்தி பம்பாய்க்குப் போனார். பம்பாய்க்குப் போன மறு வாரமே அவருக்குக் கடுமையான சளித் தகராறு ஏற்பட்டு விட்டது. பம்பாய் கந்தரத்தில் கையில் கால்களையால் ஒரு ஸ்தலம் அகப்பட்டுக் கொண்டால் அதன் சளி என்னவாகும் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

ஸுத்தி, 'புரங்க் டெஸிபோன்' ஸ்தலம் கந்தரத்துக்குத் தன் நிலைமையை அறிவித்தான்.

"ஹலோ! கந்தரம்! கந்தரம் ஸுத்தி. பம்பாய்க்குத் தகராறு பணமெல்லாம் சேலவழித்து விட்டது. உடனே ரூபாய் இருநூறு வேண்டும்!"

"ஹலோ! ஸுத்தி! என்ன! உங்களுக்கு என்ன தோன்று விட்டது?"

"கையில் பணமில்லாமல் தவிக்கிறேன். இந்நூறு ரூபாய் தந்தி மணி யாட்டரில் அனுப்பி."

"ஒன்றுமே சரியாகக் கேட்கவில்லை. கொஞ்சம் பலமாகச் சொல்லு."

"ஹலோ! கந்தரம்! எவ்வளவுத் தகன். கையில்... கால்களில்... இவ்வளவு... கான்... தவிக்கிறேன்... உடனே... ரூபாய் இருநூறு... தந்தி மணி யாட்டரில்... அனுப்பி... அவசரம்... அவசரம்..."

"ஹலோ! என்னப்பா ஸுத்தி! ஒரு வார்த்தை கூடப் புரியவில்லையே!"

"கந்தரம், கான் போதுக் கூட்டத்தில் பேசுவதுபோல் மிகவும் பலமாகப் பேசி விட்டேன். இன்னும் பணமாகப் பெரிஞல் டெஸிபோன் குழாய் வெடித்துவிடும். கையில் காச இல்லை. இந்நூறு ரூபாய் உடனே கானக்கு வேண்டும்!"

"ஹலோ! ஸுத்தி! என்னவோ போதுக் கூட்டம், பணம் வேடிக்கையாகும் என்பதெனினும் ஏது? உயிரைக்கூட வேறு புரிகிறாய், என்ன? போதுக் கூட்டத்தில் ஏதாவது 'எக்கிரகம்'மாகப் பேசி விட்டாயா?"

"என்ன மிஸ்டர் கந்தரம், உயிரைக்கூடும் புரிகிறது. உங்களுக்கு கான் பேசுவது என் புரியவில்லை? போதுக் கூட்டமெல்லாம், ஒன்றுமில்லை. பணம் வேண்டும், அப்பா! பணம்! இந்நூறு ரூபாய் வேண்டும்! அவசரம்!"

"ஹலோ! என்ன ஆச்சரியம்! டெஸிபோனில்தான் ஏதாவது தகராறு? காதில் ஒன்றுமே விழவில்லையா?"

கந்தரமும் ஸுத்தியும் பேசுவதைப் பார்த்தவருடன் கேட்டுக் கொண்டு குத்த டெஸிபோன் ஆப்பரேட்டருக்கு ஆத்திரம் பரவியது. உடனே அவர் குத்திட்டு, "ஹலோ! மிஸ்டர் கந்தரம்! உங்க கண்ப் பேசுவது என் காதில் என்னுட்க் கேட்கிறதோ! டெஸிபோனில் தகராறு ஏதுமில்லை" என்று.

"ஹலோ! ஆப்பரேட்டர் ஸார்! எங்குத் தெளிவாகக் கேட்கிற தகவலா? அப்படியாகும் சந்தாக் அவனுக்கு இந்நூறு ரூபாய் தந்தி மணியாட்டரில் அனுப்பவேண்டியே!" என்று கூறிவிட்டு 'டக்' கேட்டு விவிவரை வைத்து விட்டால், கந்தரம்.



சமயத்தில் வேண்டுமது
பகசாலியான மனிதரே!



ஒவ்வொரு குடும்பம் சமயம் தரவேண்டும்.
ஆகவே இவ்வாக்கைத் தயார் செய்து
கொண்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

சீதாராமா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்
பெங்களூர், சென்னை, மதுரை,
பேரவாடா, மதுரை

நீடித்த உழைப்பிற்கு
இனையற்றவை



“போனிக்ஸ்”

மின்சார விநியோகம்

இந்திய சர்க்கார் உத்தரவுப்படி

அகில இந்திய பரிசீலனை சான்றிதழும்
இந்திய சர்க்கார் கட்டிடம் துறாக்களிலும்
அங்கீகரிக்கப்பட்டது

வட ஆற்காடு, கோயமுத்தூர்
ஜில்லாக்களுக்கும்
மேலும் சமஸ்தானத்திற்கும்
உபயோகப்படுகிறது.
விவரங்களுக்கு எழுதவும்.

ஆர்எம். எஸ்.
& கம்பெனி, லிமிடெட்

தென் சென்னை பிராந்தியங்களிலும்
(சென்னை நகரம், சமஸ்தானங்கள் உட்பட)
முன் விநியோகம் செய்யப்படுகிறது

16, பிரிட்ஜ் ரோடு :: மதுரை
தொலைபேசி: 4060 தலைப்பு: "AREMESCO"



வெண்கல வீக்கிரகம்

சு.நா.



கிரிஸ் மறு மணி இருக்கும். நேகராஜாவு விட்டில் ஏரே இவர்களை இருந்தது.

"எனில் ஆத மணிக்கு இருந்த விட்டே மை பக்கே போய்க்கும்? ஆசரிமயை இருக்கிறே" என்ற கூறிக் கொண்டிருந்தார் நேகராஜாவு.

அகருடைய மனைவி அஞ்சல அம்மாள் "யார் எடுத்துப் போய்க்குக்க முடியும்? மல்லாம் அந்தப் பாக்கை முனியியலாதல் கொண்டு போய்க்குப்பாள். அங்கும், அங்கு நிரும்பி விழியும்! மனக்கு அகம்மேல் எப்பொழுதமே சந்தேசம்மான். இந்த அது நீசுந்த விட்டது" என்றார்.

"அப்படித் திடெடுத்த கொல்லி விட்டாதே! என்ன இடம்மீளும் நேகம் பார்த்தாயா?.....வினாச் சந்தேசப்பட்டதாம் முடியக் கூடாது" என்றார் நேகராஜாவு.

"விண் சந்தேசம் என்ன? எங்கே விருந்த ஒருகரும விட்டெஞ்சு கால்கில். முனியியலாதல் வந்தான். வேலைக் காசிபோ வாகே மில்ல. வேத பார் எடுத்திருக்க முடியும்?" என்ற பட்டப் புடன் கூறியுள் அஞ்சல அம்மாள்.

பிறகு, "கீதன் அகர்மன் விட்டெஞ்சுப் போய் விசாரியுங்கள். அங்கே கிச்சயம் விக்கிரகம் அப்படியும். இத்தனை கோத்திம் ஒன்றும் சொந்திருக்க முடியாது" என்ற மேலும் கூறியுள் அந்த அம்மாள்.

நேகராஜாவுக்குத் தமது மனைவியின் சந்தேசம் எதுவுமது என்ற நோன்றியது. இருந்தாலும் அகன் கொண்டையு டட்டி வந்த தமீசு வேத கந்திரிப்பதாம் அருக்குத் நோன்றிவிட்டான்.

கொண்ட பங்கை முனியியலாதல் விட்டெஞ்சுச் சொன்னுத் தமது கால்கில் அகருடைய கண்டன் சந்திரபருது உட்

கார்த்திருந்தான். அவன் நேகராஜாவு கைப் பார்த்ததம் எழுந்திருந்த, "என்ன சாமி! பங்க இன்னும் கொண்டு கால்கில் உமா?" என்ற கேட்டான்.

நேகராஜாவு தயக்கத்துடன், "பங்க வந்தி பார்த்துப்பா!.....என் வேடுரு க்கடியம் பேசு கந்தேசம்....." என்ற மேலும் கொண்ட முடியாமல் தயக்கினான்.

"என்ன க்கடியம், சாமி!" என்ற சங்கை வருது கேட்டான்.

"இப்போ பார், எங்கையருது! எம் விட்டெஞ்சு இத்த கால்கில் ஒரு விக்கிரகம் காணு மத் போய்க்கிட்டது....." என்ற தூரம் தீதான் மேலே கொண்ட தயக்கினான்.

எங்கையருதுவின் கண்டன் கிடித்தான். நேகராஜாவு கூறத் தயக்கிய க்கடியம் அகனுக்குப் புரிந்தவிட்டது.

"என்ன சாமி, என் பெண்ணாதி எழுத் தக்கொண்டு வந்தவிட்டதாம் சந்தேசமா? எ. முனியியலா! இங்கே கா!" என்ற கச்சை பார்த்தகாத உய்பிட்டான்.

"என் உய்பிட்டே!" என்ற கேட்ட காத முனியியலான் வெளியே வந்தான். அவன் நேகராஜாவுகைப் பார்த்ததம்மீது, "என்ன சாமி கேண்டும்?" என்ற கேட்டான். அதற்கு எங்கையருது பதில் சொன்னான்:

"தூய விட்டெஞ்சு ஒரு விக்கிரகம் காணு மத் போய்க்கிட்டதாம். அதன்னை வந்திருக் கினாயம். கீ எடுத்த வந்தவிட்டாயோ மந்த சந்தேசம்படுகினுப் போய்க்குக்கிறது."

"இது என்ன, சாமி, அசியாயம்! என் என் அதம் பார்த்துக்குப் போய்க்கேதம்?... கேண்டாமாயும் என் விட்டைச் சோதனை போட்டிப் பாகுக்கன்" என்ற தகச் கூறினான்.

நேகராஜாவுவின் பாடி திண்டிட்ட மாவிட்டது. சோதனை போட்டிமீதும்

என்றா இருக்கிறது. போடாமல் கிட்டும்
ருப் போனாலும் அஞ்சலி கொடுத்தல்
கொண்டான்.

கடைமீயில் தயாரித்த, சோதனை சென்னை
கிட்டிருக்கும் தகவல்தான். பாண்டலாறு
பாண்டலாயும் அங்குக்கு வந்தா இருந்தத
வும் கட்டிக் காட்டினான்.

அங்கிருந்த ஒரு அங்காரியைப் பார்த்த
போது தேவாராஜாதுவின் கண்கள் அங்க
லிருந்தன. "இதோ இருக்கிறதே, எங்கள்
கிச்சோகம்!" என்ற அவர் அதன் கையில்
வைத்துக் கொண்டார்.

எல்லாபகுதி அதன் பார்த்தகிட்டு.
"சாமி! அங்காரியை ஒன்றம் சென்னை
தீர்ச்சு, கீழ்க் கைத்திருக்கும் கிச்சோகம்
எங்கள் தாது என் அங்காரியைக் கொடுத்த
தது. போகிறதே சென்னைகள்!"
என்றார்.

தேவாராஜாதுவிற்கும் போய் வந்தது.
எப்பொழுதும் அவர் பொதுமகனாகி.
ஆயினும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவரையும்
மீதியே போய் எப்பட்டது. "எல்லாப
குது! உங்கையவை ஒப்புக் கொண்டு
கிடுகலாம், உங்கைக் காட்டிக் கொடுக்க
மாட்டேன்!" என்றார்.

முனிமம்மாளுக்குமும் போய் வந்தது.
கிட்டது. "சாமி, கீழ்க் திருப்பெரு
கைப் பேசிக் காட்டது. எந்த சென்னைக்கு
முன் சென்னைக்குளும் சந்தியம் சென்
னெருமும். இது எங்கள் கிட்டிக் கொண்டு
எல்லாம் இருக்கிறது. ஒரு வேளை உங்கள்
கிட்டிக் கிச்சோகம் இருப்போம் இருந்தால்
அதற்கு எல்லாம் பொதுப்பு?" என்றார்
பாண்டலாயன்.

"முனிமம்மா! என் ஒன்றம் தகவல்
கிட்டிக் கொண்டுவிட்டாய். இதோ பார்.
இந்த கிச்சோகத்தில் அங்குப் பாசுதில் என்
தாத்தாவின் பெயரின் முதுகெழுதான்
'உ' இருக்கிறது. இதைக் கண்ட கொண்
கித்திரன்!" என்றார் தேவாராஜாது.

"என்றா இருக்கிறதே, கையா? என்
தாத்தாவின் பெயரான கையாதி கையாவின
முதல் எழுத்தையல்லவா அது குறிக்க
கிறது!" என்றார் என் காட்டினார்.

தேவாராஜாது கிரீத கண்டான்.
"என்ன, சென்னைகையா இருக்கிறதே?
கொண்டது! உன் தாத்தாவின் பெயரும்
கையாதி கையாவின இருப்பதை இந்தச்
சமயத்தில் உபயோகித்துக்கொண்டாய் பார்த்த
கிருவா?" என்ற கையாவின கேட்டார்.

எல்லாபகுதி கிட்டிக் கொண்டுவிட்டான்.
"சாமி! எங்கள் கொண்டதே கொண்டு
கிட்டோம். இனி மரபுவதை கெட்டுவிடும்,
கூடுகிறதே!" என்ற உதயினும்.

"என்னப்பா, கொண்டு பயமுறுத்த
கிருவா?" என்றார் தேவாராஜாது. முனிமம்
மரபுவதில் கிட்டிக் கொண்டது. அவ
ருகையா கையாவின குகை அங்குக்குக்
கெட்டியும். கொண்டு கிட்டிக் கொண்டு
கொண்டு சென்னைக் கையாவின. என்
தை கிட்டிக் கொண்டு கிட்டிக் கொண்டு
என்ற அங்கு கையாவின கொண்டு
கையாவின பார்த்து. "சாமி! கையாவின
கையாவின கொண்டு கையாவின கையாவின
கையாவின. கையாவின கையாவின
கையாவின கையாவின கையாவின.
கையாவின கையாவின கையாவின.
கையாவின கையாவின கையாவின.
கையாவின கையாவின கையாவின."

எல்லாபகுதி அவன் கிட்டிக் கொண்டு
கையாவின "அந்தப் பேசுவா கிட்டிக் கொண்டு
கிட்டிக் கொண்டு கையாவின கையாவின
கையாவின. அது உன் குகை கையாவின.
கையாவின கையாவின கையாவின கையாவின
கையாவின!" என்ற உதயினும்.

தேவாராஜாது முனிமம்மாவினப் பார்த்து.
"என் கொண்டு கிட்டிக் கொண்டு கையாவின
கையாவின கையாவின?" என்றார். அவன் கையாவின
கையாவின கையாவின.

"அதோ அந்தப் கையாவின கையாவின
கையாவின கையாவின கையாவின கையாவின
கையாவின கையாவின கையாவின."



இந்த வீட்டை விட்டு வந்ததாம். என்ன
செய்யும் என்ற சொல்ல முடியாத" என்ற
சங்கடங்கூறு வந்திருந்தான்.

சேதங்கடவரே அகன் எட்டியபடத்தை
சொன்னிருந்தேன். அருகைய
காவிவிருந்த வெள்ளை விகிரகம் 'டீனஸ்'
என்ற ஓசையுடன் சீரே விழுந்தது.

"முனிம்மா! இது என்ன? இந்தப்
போட்டோ இன்னே எப்படி வந்தது?....."
என்று பெரிய சொல்வதற்குள் சீரே உட்
காந்த பிட்டார். அருகருத் தலை
வந்தியது.

"சாமி! சாமி! உங்களுக்கு என்ன?"
என்று அவரை தாக்கிச் சொண்டார்
சங்கடங்கூறு. முனிம்மா உங்கே ஒரு
குடான பால் கொண்டு வந்த அருகருத்
கொடுத்தான். அதை குடித்த விட்டி
சிறிதே சொல் போய்விட்டது. சேத
வந்தது. அவர் பக்கத்தில் எதோ பக்க
கூடாமல் வந்தான்.

"சங்கடங்கூறு! உங்களுக்கு சொல்.
அந்தப் படத்தில் இருப்பது உன் தாய்
தந்தையா?" என்று கேட்டார்.

"சாமி! இந்த உங்களுக்கு என்னயோ
மகன சரியில்லை போல் சொன்னிருந்தது.
அது என் தாய் தந்தையான். அந்த
உங்களுக்குச் சந்தேகமென்ன?" என்று
சங்கடங்கூறு.

"உன் தந்தையின் பெயர் என்ன?"
என்று கேட்டார் சேதவந்தான்.

"சந்தேகம் என்ன?" என்று அவர்
கூறிய பதிலாக கேட்டதும், சேதவந்தான்



பெரிய: - உன் தந்தையின் பெயர் என்ன?

சேதவந்தான்: - தந்தையின் பெயர் என்ன?

அந்த மதபடியும் மயக்கம் வரும்
போய்விட்டது.

இருந்தாலும் அவர் சமாளித்துக்கொண்டு
"அப்பா, சங்கடங்கூறு! என்னை இம்
படியே புரியவில்லை. என்னை குழப்பம்
பிடுக்கிறது... உன் தந்தையின் பெயர்,
உன் அப்பாவின் பெயர் என்ன? என்
தந்தை, என் அப்பாவின் பெயரையே
விருக்கிறது. படத்திலுள்ள உன் தந்தை
பன் தந்தையைப் போலவே பிடுக்கினார்.
விக்கிரகமும் உன்னுடையது என்றும், என்
கிட்டமும் அதேமாதிரி விக்கிரகம் இருக்
கிறது.....இதில் எதோ விசேஷம் இருக்
கிறது. உன் அப்பா என்னே இருக்கிறார்?"
என்று கேட்டார்.

சங்கடங்கூறு பதில் சொன்னான் :
"என் அப்பாவை என்னை தெரியாமல்
தெரியாதது. என்னை உயிரிழந்தேன்
தாயார்தான் என்னை வந்ததான். அவர்
வந்ததற்கு வருஷங்களுக்கு முன்னால்
இந்த முன் இந்த விக்கிரகத்தையும்,
அந்தப் போட்டோவையும் என்னிடம்
கொடுத்தது. போட்டோவினைப்பத என்
தந்தையும், தானும் என் தாய் கூறினால்.
விக்கிரகத்தின் தந்தையின் குடும்பத்தின்
மேல் என் பாதுகாப்பு கொண்டு
மென்றம் சொல்லிக் கொடுத்தான். இதே
பன் தந்தையைப் பற்றி உரையுதறிக்
கேட்டேன் இன்னொரு விஷயமும் கூறி
னான். என் ஆதரவாக குடிவந்ததான்
இருந்தபோது என்னையும் என் அண்ணைய
யும் என் தந்தை சேதவந்தினால் விட்ட
விட்டு விட்டார். அண்ணையும்
உன்னுடன் வேறே வந்த வந்த என்னை
வந்ததாய்தான். என் தந்தையை என்
கேள்வ சந்தேகமே கூடாதென்றும், என்
கேள்வ கேட்டேன் கூடாதென்றும், போட்டோ
வையும் விக்கிரகத்தையும் தந்தையாக ஒரு
நிலை போதும் என் தாய் கேட்டிருக்கோண்
டான். என் வேறே கேள்விகள் கேட்டும்
அவசியம்மற்றதில் அவன் இறந்தவிட்டான்.
அதற்குள் இந்த இரண்டையும் கொண்டு
என் அப்பாவை முன்னுக்கு வந்தேன்.
என் அண்ணை கொடுத்த விக்கிரகத்தான்
இது!" என்று கூறி முடித்தான்.

சேதவந்தான் என்னுடன் சீர் வந்திய,
"தம்பீ!" என்று அவரை அணைத்துக்
கொண்டார். சங்கடங்கூறுக்கும் முனி
ம்மாவுக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. சேத
வந்தான் சந்தேகத்தை விளக்கிச் சொன்னான்.
"தம்பீ! நீ தந்தை பற்றி வருஷங்க
களுக்கு முன் கேட்ட போதும், தந்தை

இப்பதற்கு முன் என்னை தகவல்தர சில விஷயங்களைக் கூறினார். எனக்கு ஆற மாதமாகும்போது என் அன்னை இறந்து விட்டாள். என்னை அன்புதந்தாள் உன் அன்னைகைய இரண்டாம் தரமாக மாற்றி கொண்டாள். ஒரு வருஷத்தில் 1 பிறந்தாயாம். 1 பிறந்த ஒரு வருஷத்திற்குள் அக்ஷம் பக்கத்தாள் பெருகக் கேட்டுக்கொண்டு உன் அன்னை அன்னைச் சரியாகக் கவனிப்பதில்லை என்பதும், கொடுகலப் படுத்துவதாலாகும் என்பது உங்களுக்குமையும் விடப்பட்டு விட்டதாயும். காலகாலில் கோபம் தவிர்த்து, தகவல் எதப்பட்டதுடன் சித்தித்தாய் பார்த்து, தம் பிழையை உணர்ந்தாள். எக்கவல் தேயும் 12 மார் அடிப்படையில்லாமல், உங்களைப் பற்றிய சினைவியைபே அன் உருவி உடன் சினைகை மோசமாகிவிட்டு கொண்டாள். பந்த வருடங்கள் அவர் பந்தம் கொண்டிருந்து விட்டு இறந்து போனார். எனக்கு என்னை கந்தையும் கூறி, இரத்தமாதிரி அக்கொத்தையும் கொண்டாள். இதைப் போகவே அக்கொகை கவந்திருப்பவர்களைக் கொண்டாள் அவர்கள் உன் அன்னைகையும் சினைதானும் என்று தெரிந்துகொள். அது உன்னை இதைவே உன் அன்னைகையாகவும் சினைதானாகவும் பாவி என்ற உதிகிட்டுச் சென்றார். அக்கொகை ஜெனியின் ஒன்றைக் கொண்டாள் இன்று உன்னை அறிந்து கொண்டேன். ஆனால் அன்னைதான் போய்விட்டாள்” என்று.

மேலும் கவனத்தில் இதை எடுத்து.

புப்போத ஒரு சூ அங்கே வந்த.
"இங்கே தேவாஜ்யம் இருக்கிறதா?"
என்ற கேள்வி.

“என், என்ன விஷயம்?” என்பதை
செட்டிச்சென்று வெளியே வந்தார்.
தேவராமன்.

“அம்மா உங்களை உட்கை வந்ததொன் னுங்கள். காணாமற்போன வங்கொரு மோட்டத்தில் இருந்ததாம். பூனைபா, எலியோ கொண்டுபோய் போட்டுவிட் டிருக்க வேண்டாம் என்று சொல்லாத சொன் னங்கள்” என்று அந்த அன்.

தேவராஜா ஸ்வம், அகநாடக சம்பிரதாயம், முனியம்மாசாஸ்திரம் ஒருங்கிணைப்பார்த்த ஒருவர் புன்னைப் புரிந்தார்தான். இதே விழுந்த மிதித ரகஸ்திப் போவிருந்த வெள்ளை விக்ரகம்—அங்கணம் மறபடியும் ஒன்றே சேர்த்துவிட்ட பெருமைமான்—அங்கணம் பார்த்ததே மிதிப்பத போவிருந்தது.

சத்திய சோதனை
(மகாத்மா காந்தியின் கவசரிதம்)

மலையாள பதிப்பு
விலை ரூ. 6-0-0
(நபாக் சாறு பிரத்தியேகம்)

★
“கவி” ஆசிரியர்
ம. கிருஷ்ணமூர்த்தி
மொழிபெயர்த்தது



மகாத்மா காந்தியடிகள் தம் கல்
சிற்பத்தை இந்தச் சொல்லி எழுதி
கூறும். மேலும் சத்தியம், அன்பும்,
மைத்ருவும், நீயும்மனமும், சுதந்
தியும், சமூக ஒற்றுமையும் முதலிய
செய்த சுதந்திரம் இந்தியில்
தென்கை விளக்கியும், உலகத்
தீயைப் இனங்களிலாத புத்தகம்
கனிக் இது ஒன்றாகும்.

2 பாகங்கள்
200 பக்கங்களாகியுள்ளது
உள்ள அட்டை அப்படி செய்துள்ளது

★
கிடைக்குமிடம்:

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்
சென்னை-10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 83

கம்பர் தரும் காட்சி

டி.கே.சீ

228. என்னை நோக்கி வரவா செய்வான்!

மிகுந்த உன்னமாகது ஒரு தோழி
விருப்பதல்பா, நேற்று, உன்ருய் உவந்
ததாய் இருந்த காயியம், இன்று ஒரே
வெறுப்பாய்ப் போய் விடுமேறு.

சாமானிய உன்னம் இப்படி, விருத்
தெனென்றால் சிவதயின் உன்னத்தைப்
பற்றிச் சொல்லுவானேன் :

சீதைதின் நோக்க உன்னத்தில்
என்ன என்ன என்னம் எல்லாமே
உண்டாகிறது. அம்பிக்கைக்குள் அம்
பிக்கை இன்னமையும் உறிக்கிறது!

உயிர் துறக்கவே நேரும் என்ற
எண்ணம் வருகிறது, என்ன செய்
வான் அவன்?

என்ரு நான்கிருந்தது

இன்றுதான் மரையினும்

மீண்டு வந்து

பித்தத்தின் மேனிவயத்

நீண்ட, காவதோர்

நிலினை நீர்வரம்

மென்று குகிதொழுது

என்னுள் அம்பியவாய்.

[என்ரு நான் இருந்த இன்றுதான் மரையினும்: மீட்டுப்பதாய்க் இவ்வேன நான் இருக்க நேரும், அது காவதோர் உயிரை மாய்த்துக் காவதோர் நேரும். அப்படி திரிந்துபோன தோழி மீண்டு வந்து பித்தது மறுபடியும் இந்த உயிரை வந்து பித்தது: நான் மேனிவயத் நீண்டக் ஆவ தோர்: காவதது மேனிவய அகியும்படி யான: அகிய நிலினை நீர்வரம்: மரையின உன்னம் போக்கும்படியான வாத்கை: மென்று குகிதொழுது: தொழுத வன்ன

மாய்ப்போர் பித்தத்தாய்க்: என்னுள் அம்பியவாய்: உன்னம்: மரையினம்: மீட்டுப்பதாய்க்.]

..

சீதைத்த ஒரே ஒரு தன்னியாத
ஆகா. ராமன் அயோத்திக்குப்
போவான். ஒரே கோலாகலமாய் வர
வேற்பு முதலியவைகள் நடக்கும்.
அதைக் கண்ணுள் பார்க்கவேண்டும்
என்பதுதான். அந்த எண்ணம்
அவனது உன்னத்தில் இடை இடையே
வந்து தடிக்கும்.

அகம் வித்தித்தது

ஆனவும். ஆய்வாய்க்

புரணம் வாயினிக்

விதிவிற போகவும்.

விசை நோவாய்க்

காவன நிலினை

உவாதெய்தது என்னுகோக.

எழுமினை உன்னுகோக.

[அகம் வித்திருந்து: அகம் நோவாய்க் குகித்திப்போவாத்வித்திருந்து: ஆனவும்: அகியவக் திவாய்க் செய்து: ஆய்வாய்க் புரணம் வாயினிக்: அகிய வதினை வடவாய்க்: வித்தித்த அவித்த வாயினிக்விது இருந்து கொண்டு: விதிவிற போகவும்: என்னுகோக: நோவாய்க்: விசை நோவாய்க்: இவ்வாய்க்: குகித்த வ அகவாய்க்விது என்னாய்க்: காவ விதிவிறாய்க்: என்ரு அது மவிக்கும்படியான மாதவியக் இன்னாதவன் தாய்க்: உவாதெய்தது என்னுகோக: எழுமினை உன்னுகோக: எழுமினாய்க்: கொடு கமக்கும் அகப்பட்டவனாய்க்: தாய்க்: என்: வித்தித்த போக என்ன செய்து?]

வெண்காணி

சி. முத்துசாமி

சூடு வெயில்: சற்றுப்பிறத்தின்
அவன் சக்கும் காற்று வேறு. சற்று
ஒண்டுவதற்குக் கூட எங்கும் சிழுவில்லை.
இந்த வேளையில் தான் ஜானகிராமன்
விதிவை சீர்த்துக் கொண்டே விட்டை
விட்டுச் சென்றபடி ஆவீற்று.

ஜானகிராமனுக்கு அனுகூலம் ஆத்
திரமமாக வந்தது. சாதாரணமாகவே,
அவன் மூலிகாபி. அத்துடன், அப்
பொழுது தான் அங்கு திரிந்து விட்டு
விட்டாய் அடிமைத்திருந்தான். இந்த சில
யில் அவனது மூதலான உடனே தன்னை
வந்து பார்க்கும்படி அவனுக்கு உத்தர
விட்டிருந்தான். இரண்டு தினங்களைக்
வருமான அந்த சிறு சூப்பர் சின்ன
ளறையை ஒரு பைக்குள் போட்டுக் கட்டிக்
கொண்டு வளம்பினான்.

அவனது சின்ன காவலோ, பேசுவதை
சாப்போ, அவன் விட்டிருந்த சமீபத்
திலேயே ஒரு குதிரை வண்டி வேறு
கொண்டிருந்தது. ஜானகிராமன் அதன்
சார்பமாக வந்த பொழுது சற்று பவந்து
விட்டான்! வண்டிக்கார முனிவனின்
நொற்றம்-சாட்டோத் மலிகவரையாகவே
இருந்தது! அவனது பேசிய சிலந்த
விழிகள், கருண்ட மீனா, வட்ட சாட்ட
மான தெனம்—எல்லாம் பார்க்கச் சற்று
அச்சமாகத் தாவிருந்தது!

"நானபக்காரத் தெருவுக்கு என்
னப்பா விட்டுறே?" என்று வழக்கமாகக்

கேட்கும் மிடுக்கான தூண்டி விட்டான்
ஜானகிராமன்.

முனிவன் அவனை ஒரு தரம் ஏத
இறங்கப் பார்த்துவிட்டு "ஒண்ணை
சூப்பர் கொடுங்க!" என்றான். அவனது
குரலிலும் அவர்சொல் பிதிர்பலித்தது!

வெளி உய்யுத்ததை விட இந்தத்
தொலை கடுமைவாக இருந்தது ஜானகி
ராமனுக்கு. சற்று மூர்ந்தும் பார்த்து
விட்டு, "உதான் கேட்டுக்கிறேன்?" என்றான்.

"ஏன், என் கேட்காம, பிள்ளை
பாருவது சீரேச்சே?"

முனிவனின் அவர்சொல் வேறந்த
தொன் ஜானகிராமனின் கொய்ததைக்
கெதி விட்டது. "கொய்க்கக்கூடாது!
எனக்கும் ஆண்டகன் கொடுத்த சிறு
இந்தத் துண்டாகக் கூடியது வாய்
கொய்க் கொய்க்கக்கூடாது, கொய்க்கக்கூடாது
இந்தத்தா? இப்போ, எங்கிட்டே பரி
சொய்க்கக்கூடாது!"

"ஒனக்கு முன் இருக்குதாய்யா? இந்
தக் காலத்தியே கொண்டு என்னு விசு
யிக்குது; புதுலுக்கட்டு என்னு விசு
துன்னு ஒனக்குத் தெரியுமாய்யா? முன்
சூப்பர் பிள்ளை தெரியாத முய்கிட்ட
எனக்கு என்னப்பா பரியாசம்? ஒரே
பேச்சு—ஒன்னோ என் சூப்பர் கொடுக்க
முடியுமாய்யா? எங்கிட்ட கண்டியுய்கு
எண்டியுத்தான்!" என்றான்

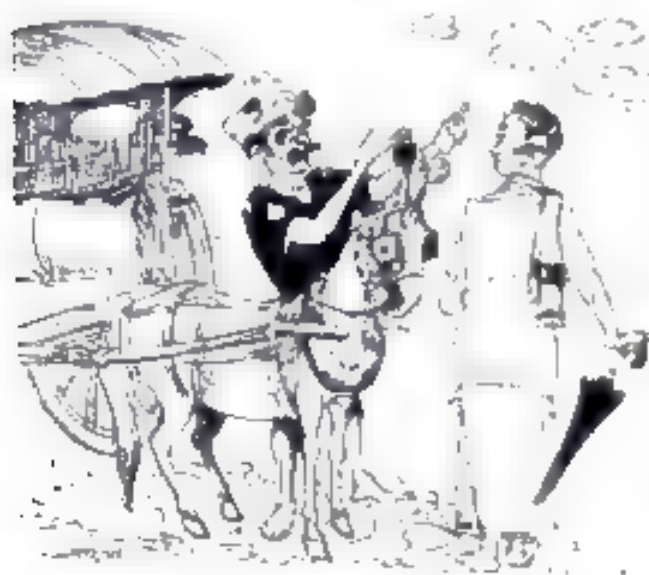
வண்டிக்கார முனிவன்.

"ஒரு குதிரைப்பேய்-
இட்டமா?" என்றான் ஜானகி
ராமன்.

முனிவனின் பார்வை-அவனை
சீர்த்து விடுவது போலிருந்
தது! ஆனாலும்—பாவம்! அவ
னுக்கும் குதிரைக்கும் காரை
முதல் ஒரு வழியும் பிறக்க
வில்லையே, என்ன செய்யான்?

"சரி, சரி, ஏறித் தொய்யப்பா!
இதே சோதனையாப் போர்
சது. இன்னக் குதிரை மக
ராய் முகத்திலேயே நெதம்
முழிக்கறும், எதிரான கடி
டத்தையே பார்க்காத பாடும்
எனம்!"

ஜானகிராமனுக்கும் அந்த
வெயிலில் வேளையில்—அந்த
மூதலானத் தவிர வேறு



வழியில்கூட! ஏதே உட்காத்தான். வழி
கெடுக முனியலின் சாமரீயாசன சேத்
களினால் அவனுக்குத் தங்கிய உட
எடுத்துவிட்டது. தெற்கு விதி வந்ததும்,
வண்டியை நிறுத்தச் சொல்லி விட்டுக்
கிழே விறங்கிக் காப்பி காப்பிடச் சேத்
ரான். மறுபடியும் அவன் வண்டியில்
ஏறின பொழுது அவனுடைய தங்கிய
அதிகரிக்கத்தான் செய்தது!.

ஒரு வழியாக, வண்டிக்காரனுக்குச்
செல்லறை கொடுத்துவிட்டு முதலாளி
யிடம் சென்றான் ஜானகிராமன். கொஞ்
சொரப் பேசிக்கொடுப்பேன்—அவன் முகத்
தில் சிகாரம் உத்தாட ஆரம்பித்து
விட்டது! சுற்று முற்றும் பார்த்துக்
கொண்டே 'நினைவு' வென்று விழித்
தான். இமைப்பொழுதியில் அவன் உடல்
விவர்த்து விட்டது. அவன் கொண்ட
வந்திருந்த பண்பணியைக் கரணமும்!

ஜானகிராமன் மைத்தியம் பிடித்தவன்
போல, ஷைக்கினை எடுத்துக் கொண்டு
கிளம்பினான். தான் காப்பி காப்பி
இடம் முதல் எங்காவதும் கறவும் ஒருமுறை
பார்த்து விட்டான். வழியில் தென்பட்ட
வண்டிக்காரர்களை வெல்லாம் அது
யானம் சொல்லி விட்டிற்றுப் பார்த்தும்—
என்—அந்த அடைபாளத்துட லிருந்த
காண்கு வண்டிக்காரர்களையும் கண்டு
எமர்ந்து விட்டான்!

உடனே உயர்ந்த புகம்பம் ஏற்பட்டு
விட்டதுபோல் அவனுக்குத் தேவந்த
வது அந்தக் கணம் 'சாதுறு குபாப்',
சாதுறு குபாப்' என்று ஓயாமல் ஓர்
மிட்டுக் கொண்டிருந்தது அவனது
உள்ளம். முதலாளிக்குக் கூடத் தேர்
பாத இரத்த சாமரம் வெளியான
என்னவாறு தெரியாத எண்ணியபோது,
அவன் கால்கள் பூயிவெய்யெ படையில்கூட!

2

சூரியன் பிறந்த மலையாளிதான் ஒரு
வதற்கு வெகு நாழிகையாக விவிலி.

உடைந்த மனத்துடன் தன்னாடித்
கொண்டே விட்டை கொட்டு வந்தான்
ஜானகிராமன்.

கீட்டை தெருங்க, தெருங்க அவன்
கால்கள் பின்னிக் கொண்டன. ஆனால்
அந்த ஓரிக் கணத்தில் அவன் தன் கண்
களைவும், கரணங்களையும் நம்ப முடிய
வில்லை!

"வா, ஜப்பா! புண்ணியவானே! நெதம்
நெதம் ஒங்கிட்டத்தான் சவாரிக் கி
வரணம். இன்னக்கி காணியிலேயிருந்து
உன் சோதனையெ பெரிப சோதனையாப்
பொச்சது! இன்னம் தண்ணிகூடக் குடிச்
கவிரே. இந்த மூட்டையை ஏன் ஐயா
பாவிக்கு அடிவிலே புல்லுக்கட்டோட
செர்த்து வைக்கட்டே! உன்னைத் தேடிச்
கிட்டு மூணுதரம் காணயக்காரத் தெரு
வுக்கும்—இதக்கும் அங்குசா பிடிச்ச.
உன் பிராணமும், தெரிஞ்சாரியிலே
'செவப்பா, குன்னமா, முக்கு கண்டவரு'
என்னல் வாரு கண்டா! நல்ல வேளைபா
ர் வந்துக்கிட்டிருந்த விட்டைட ஏதோ
கவனிச்சிருக்கேதே—இந்தா—இந்தச் சளி
பனை வாங்கிக்கிட்டு என்னை—ஆகை—
விடப்பா!" என்று அவன் பொட்ட சத்தம்
பெரிப கூட்டத்தையே கூட்டி விட்டது.

ஜானகிராமனுக்கு என்ன சொல்வது,
என்ன செய்வது என்றே வினங்கவில்லை!
அந்தக் கணம் முனியல் அவனுக்குப்
பலக்கரமாகக் காட்டி யலிக்கவில்லை!
ஜானகிராமன் தன் வாயிலிருந்த பத்து
குபாயை எடுத்து அவனிடம் கீட்டினான்.

"எனக்கு என் ஐயா இதெல்லாம்?
மூட்டைச் சவா இருக்குதான்னு பார்த்
துக்கிட்டு என்னை—ஆகை—விடப்பா,
புண்ணியவானே! எங்கிட்டக் கண்டிப்
புன்னக் கண்டிப்புத்தான்!" என்றான்
வண்டிக்கார முனியன்.

ஜானகிராமன் முடிந்திருந்த படியே
இருந்தது அந்த முடிச்சு! அதைக்
காலில் வாங்கிக்கொண்டு அவன் முனி
யனை மனமார வாழ்த்தினான்.

கல்கத்தாவில் காத்தி ஜயந்தி

மாநிலத்ததவாழ்வானகல்கத்த கால்தி மகாத்மாவின் ஜயந்தி விழாவை
2—10—48 அன்று திந்தியானிலும் உடனில் பன் திடங்களிலும் வெகு
சிறப்பாகக் கொண்டாடினார்கள். கல்கத்தாவிலும் பாரதி தமிழ்ச் சங்கத்
தால் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்கள். கல்கத்தாவில் நெரிப்
புத் து. என். சேன் அனாக்க கல்கத்தாவிலும் திருவுருவப் படத்தைத்
திர்த்து வைத்து ஒரு சேற்றொழிவு நடத்தினார். பாரதி தமிழ்ச் சங்கத்
தில் தங்கிய புத் சேரபதி வந்திருப்பாராம் கூற. பாரதியாரின் 'வாழ்க
ந் எம்மாம்!' என்ற பாடலுடன் விழா திந்து முடிந்தது.

23. 2013. 10. 15. 13. 30.

* கவனிப்பு : இது கிரேக்கப் பண்பாட்டின் மையக் கருத்து.

தமிழ் தேசியக் குழுவின் அமைப்பை
உறுதிப்படுத்தும் திட்டம், 2012. இது
தமிழ் தேசியக் குழுவின் அமைப்பை
உறுதிப்படுத்தும் திட்டம், 2012. இது
தமிழ் தேசியக் குழுவின் அமைப்பை
உறுதிப்படுத்தும் திட்டம், 2012. இது

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

தி. ச. சிவசுந்தரம்

2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991, 1990, 1989, 1988, 1987, 1986, 1985, 1984, 1983, 1982, 1981, 1980, 1979, 1978, 1977, 1976, 1975, 1974, 1973, 1972, 1971, 1970, 1969, 1968, 1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962, 1961, 1960, 1959, 1958, 1957, 1956, 1955, 1954, 1953, 1952, 1951, 1950, 1949, 1948, 1947, 1946, 1945, 1944, 1943, 1942, 1941, 1940, 1939, 1938, 1937, 1936, 1935, 1934, 1933, 1932, 1931, 1930, 1929, 1928, 1927, 1926, 1925, 1924, 1923, 1922, 1921, 1920, 1919, 1918, 1917, 1916, 1915, 1914, 1913, 1912, 1911, 1910, 1909, 1908, 1907, 1906, 1905, 1904, 1903, 1902, 1901, 1900, 1899, 1898, 1897, 1896, 1895, 1894, 1893, 1892, 1891, 1890, 1889, 1888, 1887, 1886, 1885, 1884, 1883, 1882, 1881, 1880, 1879, 1878, 1877, 1876, 1875, 1874, 1873, 1872, 1871, 1870, 1869, 1868, 1867, 1866, 1865, 1864, 1863, 1862, 1861, 1860, 1859, 1858, 1857, 1856, 1855, 1854, 1853, 1852, 1851, 1850, 1849, 1848, 1847, 1846, 1845, 1844, 1843, 1842, 1841, 1840, 1839, 1838, 1837, 1836, 1835, 1834, 1833, 1832, 1831, 1830, 1829, 1828, 1827, 1826, 1825, 1824, 1823, 1822, 1821, 1820, 1819, 1818, 1817, 1816, 1815, 1814, 1813, 1812, 1811, 1810, 1809, 1808, 1807, 1806, 1805, 1804, 1803, 1802, 1801, 1800, 1799, 1798, 1797, 1796, 1795, 1794, 1793, 1792, 1791, 1790, 1789, 1788, 1787, 1786, 1785, 1784, 1783, 1782, 1781, 1780, 1779, 1778, 1777, 1776, 1775, 1774, 1773, 1772, 1771, 1770, 1769, 1768, 1767, 1766, 1765, 1764, 1763, 1762, 1761, 1760, 1759, 1758, 1757, 1756, 1755, 1754, 1753, 1752, 1751, 1750, 1749, 1748, 1747, 1746, 1745, 1744, 1743, 1742, 1741, 1740, 1739, 1738, 1737, 1736, 1735, 1734, 1733, 1732, 1731, 1730, 1729, 1728, 1727, 1726, 1725, 1724, 1723, 1722, 1721, 1720, 1719, 1718, 1717, 1716, 1715, 1714, 1713, 1712, 1711, 1710, 1709, 1708, 1707, 1706, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701, 1700, 1699, 1698, 1697, 1696, 1695, 1694, 1693, 1692, 1691, 1690, 1689, 1688, 1687, 1686, 1685, 1684, 1683, 1682, 1681, 1680, 1679, 1678, 1677, 1676, 1675, 1674, 1673, 1672, 1671, 1670, 1669, 1668, 1667, 1666, 1665, 1664, 1663, 1662, 1661, 1660, 1659, 1658, 1657, 1656, 1655, 1654, 1653, 1652, 1651, 1650, 1649, 1648, 1647, 1646, 1645, 1644, 1643, 1642, 1641, 1640, 1639, 1638, 1637, 1636, 1635, 1634, 1633, 1632, 1631, 1630, 1629, 1628, 1627, 1626, 1625, 1624, 1623, 1622, 1621, 1620, 1619, 1618, 1617, 1616, 1615, 1614, 1613, 1612, 1611, 1610, 1609, 1608, 1607, 1606, 1605, 1604, 1603, 1602, 1601, 1600, 1599, 1598, 1597, 1596, 1595, 1594, 1593, 1592, 1591, 1590, 1589, 1588, 1587, 1586, 1585, 1584, 1583, 1582, 1581, 1580, 1579, 1578, 1577, 1576, 1575, 1574, 1573, 1572, 1571, 1570, 1569, 1568, 1567, 1566, 1565, 1564, 1563, 1562, 1561, 1560, 1559, 1558, 1557, 1556, 1555, 1554, 1553, 1552, 1551, 1550, 1549, 1548, 1547, 1546, 1545, 1544, 1543, 1542, 1541, 1540, 1539, 1538, 1537, 1536, 1535, 1534, 1533, 1532, 1531, 1530, 1529, 1528, 1527, 1526, 1525, 1524, 1523, 1522, 1521, 1520, 1519, 1518, 1517, 1516, 1515, 1514, 1513, 1512, 1511, 1510, 1509, 1508, 1507, 1506, 1505, 1504, 1503, 1502, 1501, 1500, 1499, 1498, 1497, 1496, 1495, 1494, 1493, 1492, 1491, 1490, 1489, 1488, 1487, 1486, 1485, 1484, 1483, 1482, 1481, 1480, 1479, 1478, 1477, 1476, 1475, 1474, 1473, 1472, 1471, 1470, 1469, 1468, 1467, 1466, 1465, 1464, 1463, 1462, 1461, 1460, 1459, 1458, 1457, 1456, 1455, 1454, 1453, 1452, 1451, 1450, 1449, 1448, 1447, 1446, 1445, 1444, 1443, 1442, 1441, 1440, 1439, 1438, 1437, 1436, 1435, 1434, 1433, 1432, 1431, 1430, 1429, 1428, 1427, 1426, 1425, 1424, 1423, 1422, 1421, 1420, 1419, 1418, 1417, 1416, 1415, 1414, 1413, 1412, 1411, 1410, 1409, 1408, 1407, 1406, 1405, 1404, 1403, 1402, 1401, 1400, 1399, 1398, 1397, 1396, 1395, 1394, 1393, 1392, 1391, 1390, 1389, 1388, 1387, 1386, 1385, 1384, 1383, 1382, 1381, 1380, 1379, 1378, 1377, 1376, 1375, 1374, 1373, 1372, 1371, 1370, 1369, 1368, 1367, 1366, 1365, 1364, 1363, 1362, 1361, 1360, 1359, 1358, 1357, 1356, 1355, 1354, 1353, 1352, 1351, 1350, 1349, 1348, 1347, 1346, 1345, 1344, 1343, 1342, 1341, 1340, 1339, 1338, 1337, 1336, 1335, 1334, 1333, 1332, 1331, 1330, 1329, 1328, 1327, 1326, 1325, 1324, 1323, 1322, 1321, 1320, 1319, 13

• **பதினாறு ஆண்டுகள் - வெளிநாட்டில் இருக்கிறீர்களா?**

1. $a = m^2$ $p_0 \equiv 1 \pmod{4}$ $p_0 \equiv 1 \pmod{4}$ and $p_1 \equiv 1 \pmod{4}$.

[illegible][illegible]



அவளுடைய பொக்கீஷ்

உயர்வெதரஸ்ரம் கிளிட். மதராஸ் 12.

மன்முட் ப. கோபாலகிருஷ்ணன்.

அருணா

கம்ப்யூட்டரேசன் சிஸ்டம்ஸ்

ஆயர்வெதரஸ்ரம் கிளிட். மதராஸ் 12.



படை

பறந்து போகும்

எனது கிளிட். மதராஸ் 12.

CEOL

மதராஸ் 12.

மதராஸ் 12.

மதராஸ் 12.



நல்ல ஆரோக்கியம்

அடைவதின் ரகசியம்!...

உங்களின் குடல் சரிவர வேலை செய்து
மலச்சிக்கல் ஏற்படாதிருந்தாலே,
அதுவேதான் நீங்கள் நல்ல ஆரோக்
கியம் அடைய மார்க்கம், மலச்சிக்கலின்

காரணத்தால் சரீரத்தில் வீஷ்மேற்பட்டு உங்களுடைய
திரேக ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளுதீர்கள்.

**உபமாத
மலமினக்கும்
உன்னத சஞ்சீவி**

போனோமின்ட்

லாக்ஸெடிக் குயிங் கம்

நா. 1-2-0, நா. 0-7-0 ஆகிய இந்த மான்களில் உங்கள் சினைக்கும்

குரியண்ட் மார்க்கத்தைக் கவனிக்க, 99-A, அரபின் கட்டிடத் தெரு, புதுவை

Mo 2.

PUT YOUR TRUST

Nirmal
GLASSES



NIRMAL GLASS
WORKS LTD.
OLAVANNOY MALABAR

உங்கள், மலம் அல்லது வெப்பம்,
மண் அல்லது எண்ணெய் இவற்றி
னால், ஏற்படும் கெடுதல்கள்
விருந்து எங்க வந்துவரையும்
உள்ளூறு பாதுகாக்கும். நீரல்
கண்ணாடிகள் உணவு பாதார்த்
தங்கள், மருந்து சாமான்கள்
கெட்டும் பாதுகாக்கவும் என்ஜினி
யரின் பாகங்களை சரியாகக் காண்
பிடிக்கவும் மற்ற உபயோகங்
களுக்கும் சிறந்தவை.

மேலர்ஸ்.

நீர்மல் கிளாஸ் ஒர்க்ஸ்

லீமட்டெட்.

ஒலவக்கட்டு தென் மலபார்

பேன

உலகில்

ஒரு அதிசயம்!



தங்கக்
கித்தாய்
ஒரு

தந்தை
பெருமை
கூடு



தங்கத்தையப்
பேனத்தொடுக்க
வுடன்கித்தாய்
கூடு



தங்கக் கித்தாயை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த பேனா இதுதான். ஐந்தே ரூபாய்க்கு மிகவும் அழகாய் செய்யப்பட்ட பேனாட்டன் பிளாட்டினம் பேனாண்டன் பேனா எவ்வளவு மிகவும் எல்லாம் உலகத்திலுள்ளதான ஐந்து கித்தாய்கள் கருவியுடைய அனைத்துமாதத் தடுத்தே என்ன புகழைத் தரும்வதில் பேனாப் பேனா, "தங்கம் பேனா" என்று அழைக்கப்படும். மிகவும் பேனாத்த மாகவும், அழகாகவும் இரண்டு தரத்திலும் வரிகளாகப் பிளக்கப் படுவது அழகாகவும் உருவாகும். உங்களுக்குத்தான் பேனா இதுதான்!

ரூ. 5/-

இந்தியாவின்
செய்யப்பட்டது

புதிய கோல்டன்

Platignum

"தங்கத்தையப் பேனா" என்று

மாநிலத்தின் பிளாட்டினம் கருவியுடைய அனைத்துமாதத் தடுத்தே என்ன புகழைத் தரும்வதில் பேனாப் பேனா, "தங்கம் பேனா" என்று அழைக்கப்படும்.

முக்தா கி. பி. (இந்திய) லிமிடெட், 15, கங்காபுரம் பாதை, மதுரை

Edited, Printed and Published by R. Krishnamurthy at the "Kalki" Press
110-112, Sladens Garden, Poona-Madras High Road, Kilsank, Madras

கல்கி



KALKI அக்டோபர் 24, 1948 4 அணு

சந்திரன்

தீபாவளிக்கு விசேஷ மலிவு விற்பனை

அலங்கார ஆடைகள் ! ஆரூரம் ரகங்கள் !!

பட்டுச் சேலைகள் - 2000 புனைன்கள்

விலை ரூ. 15 முதல் 750 வரை

பெணரஸ், பெங்காலர், கொன்னேகாவம், ஆரணி, காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள், பெங்கால் சில்க் சேலைகள், மைசூர் கிரேப், தூர்ஜேட், பியூ சில்க் சேலைகள், தேவா, ஜங்லா, டாப்பான், ஹரிஜா சேலைகள் முதலியன. கண்கவர் கல்களில் அழகிய முத்திகள், அற்புதமான பர்ட்ச்களூடன், தீபாவளிக்கு ஸ்பெஷலாக 5 முதல் 10 கெஜங்களில், தயார் செய்து மலிந்த விலையில் ஏராளமாக கொண்டு வந்து குவித்துள்ளோம்.

நூல் சேலைகள் - 3000 புனைன்கள்

விலை ரூ. 5 முதல் 60 வரை

தீபாவளிக்காக கோலமுத்தூர், உதையூர், மதுரை, சேலம், ஐம்மல்மடுகு, புல்கம்பட், தேவகாசி, காஞ்சிபுரம், ஆரணி, நூல் சேலைகள் 100 செ. 80 செ. 60 செ. நூல்களில் சாயத்துக்கு உத்திர வாதத்துடன், திறமையாய்க் கொண்டுவரக்கூடிய ஸ்பெஷலாக 5 முதல் 10 கெஜங்களில் ரெஷு செய்து கொண்டு வந்து குவித்துள்ளோம்.

பட்டு, நூல் வெஷ்டிகள், அங்கவஸ்திரங்கள் - 1000 புனைன்கள்

விலை ரூ. 2 முதல் 100 வரை

வெண்பட்டு வெஷ்டிகள், பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள், 100 செ. துணி, மதுரை, சேலம், காரையணவரம், ககரி வெஷ்டிகள், அங்கவஸ்திரங்கள், டயல்கள் கவின புனைன்களில் கொண்டு வந்து குவித்துள்ளோம்.

மில் ஜவுளிகள் - பல நூறு புனைன்கள்

கட்டால் வு ல்கள், சீட்டிகள், பின்லே வெஷ்டிகள், உயர்தர மல்கள் கவின புனைன்களில் கோட்டிங், வர்டிங் டுவிஸ்கள், டயல்கள் இன்னும் பல ரகங்கள். தீபாவளியை முன்னிட்டு எல்லா விலைகளும் குறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மலிந்த விலைகள் — உருச் விலை

கஸ்தூரிபாய் கம்பெனி

உயர்தர பட்டு நூல் ஜவுளி வியாபாரிகள்

மேல விதி

::

தென்பரம்

(ESTD:



1907)

செங்கம் ஆரீயன் :

செங்கம், திருச்சிக் கேள், மகன்டுயோடு, சாங்கியேட்டை
 மயிலம்பூர், தயாசாயநதி, முகங்கன், சேழம்பூர் தயாபுரம்
 செங்கம் மாகாணத்தில் செங்கம் மூக்கெய்யான திடங்கன்தும்
 பம்பாயிலும் பிரெஞ்சுகளும் செ ஆரீயன்களும் உள்சன.

வழங்கி வாக்கனிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000
 செறுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000
 செங்கம் நிதி ரூ. 82,00,000

செங்கம் மகன்டுயான பங்கு அதும்களும் உடத்தப்படும்.

செ. கோமக அய்யர், செங்கம்

தி இந்தியன் பாங்க் லிட்.

செங்கம் ஆரீயன் : இந்தியன் பாங்க் லீட்டிங்ஸ். செங்கம்
 செங்கம் செங்கம். . . மகன்டு.

நம்பிக்கை வாய்ந்தது !

தூய்மையான ஸ்ரூன சோப்பில்
 நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் எல்லா
 சிறப்புகளும் அமைந்தது

மைசூர் சந்தண சோப்

என்று நாங்கள் உறுதி கூறுகிறோம்
 எங்கும் கிடைக்கும்



கவன்ஸ்மென்ட் சோப் பாக்டரி - பெங்களுர்



தேனாமை உங்கள் கூடவே இருக்க

குறிக்க துவக்கம் "பேர்தீர்ப்பு" ஒத்திசைவுகள் அம்மையுடைய பதவியை வகித்தது. - - படைகளை உட்கொண்டிருப்பார். அங்கு சமயங்களை உணரப் போகும் போக்கு சம்பந்திப்பார். தலைவர் இடையிடையாகத் துடன் விவரத்தைக் இடையிடையாகத் துடன் குறிக்கப்படும் பதவியை வகிக்கும் தற்போதுள்ள பதவியும்

City

சோட்டி

**"போர்ஸ்சன்ஸ்"
ஒடிசுக் கொலன்**

புரணிடவேண்டியவை:
 தியாகியே மானதில் அங்கு, கோ. விட்ட.
 பம்பாய், கைகத்தா, கந்தான், மாகுர், கும்பி.